

Управление культуры и искусства Ардонского района  
МБУ ДОД «Ардонская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»



**Предметная область**  
**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету  
**ПО.01 .УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)**

г.Ардон 2019

«Рекомендована»  
Методическим советом МБУ ДОД  
«Ардонская детская школа искусств»  
(протокол от \_\_\_\_\_ 2019 г. № \_\_\_\_)

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДОД  
«Ардонская детская школа искусств»  
\_\_\_\_\_ (Мистулова Л.К.)

Разработчик: \_\_\_\_\_ Абоев Хетаг Альбертович, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДОД «Ардонская детская школа искусств»

Рецензент: \_\_\_\_\_ Магкеева Алима Хаджимуратовна, преподаватель высшей квалификационной категории предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра», ГБУ ПО «Владикавказский колледж искусств имени Валерия Гергиева»

Рецензент: \_\_\_\_\_ Петушкова Татьяна Александровна, преподаватель отделения народных инструментов высшей квалификационной категории ГБУ ДОД «Ардонская детская школа искусств»

Рекомендована к применению в образовательном процессе школы.

# Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком реализации 8 (9) и 5 (6) лет

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)

Представленная на рецензию Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств от 19.02.2012г. № 86».

Учебный предмет «Специальность (Балалайка)» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», занимает центральное место в её структуре, является основным. специальностью.

Программа имеет чёткую структуру: все разделы взаимосвязаны и отражают специфику обучения детей игре на народных инструментах.

Учебный предмет «Специальность (Балалайка)» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», занимает центральное место в её структуре, является основным. специальностью.

Программа имеет чёткую структуру: все разделы взаимосвязаны и отражают специфику обучения детей игре на народных инструментах.

Целью введения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ является обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования. Программа отвечает необходимым требованиям, обеспечивает условия для развития личности и учитывает индивидуальные возможности обучающихся.

Программа учебного предмета «Специальность» (Балалайка) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Ардонская детская школа искусств».

Рецензент: \_\_\_\_\_

Магкеева Алина Хаджимуратовна, Заслуженный работник культуры РСО-Алания, преподаватель высшей квалификационной категории предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» ГБУ ПО «Владикавказский колледж искусств имени Валерия Гергиева»

# Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком реализации 8 (9) и 5 (6) лет  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЙКА, АККОРДЕОН)

Представленная на рецензию Программа учебного предмета ПО.01. УП.01 «Балалайка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств от 19.02.2012г. № 86».

Учебный предмет «Специальность» (Балалайка) относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», занимает центральное место в её структуре, является основным, специальностью.

Структура программы соответствует рекомендациям по составлению рабочих программ учебных предметов.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Балалайка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Ардонская детская школа искусств».

Рецензент: \_\_\_\_\_

Петушкова Татьяна Александровна, преподаватель отделения народных инструментов высшей квалификационной категории ГБУ ДОД «Ардонская детская школа искусств»

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
  - 2.1. Сведения о затратах учебного времени
  - 2.2. Требования по годам обучения
  - 2.3. Тематический план и содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
  - 4.1. Критерии оценки
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы
7. Материально - техническое обеспечение

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» (балалайка) является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Игра на народных музыкальных инструментах является одним из традиционных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования. В процессе занятий у обучающихся складываются определенные культурные и специальные компетенции. Ученики в течение специального курса не только овладевают навыком игры на народном инструменте, но и получают этическое воспитание, способствующее их адаптации в обществе.

Учебный предмет «Специальность» (балалайка) направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народном инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестра народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебная дисциплина разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Цель учебного предмета «Специальность(балалайка)»** - сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

### **Задачами являются:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка умения планировать свою домашнюю работу,
- формирование навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- обучение самостоятельного разбора и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) произведения на народном инструменте;
- формирование навыка чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;
- приобщение к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- обучение культуре звукоизвлечения, восприятия и понимания характера, формы и стиля музыкального произведения, т.е. способствование становления культуры исполнительского мастерства;
- формирование базы для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» осуществляется в форме индивидуальных занятий.

### **Сроки реализации программы:**

Срок обучения детей, поступивших в Школу с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в Школу с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших общее среднее (или полное) образование, планирующих поступление в специализированные учебные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Для более глубокого изучения предмета «Специальность (балалайка)» возможно использование часов на данный учебный предмет из вариативной части:

#### 8-летний срок обучения:

Класс	Распределение по годам обучения		
	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5		

#### 5-летний срок обучения:

Класс	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	16,5

## 2. Содержание учебного предмета

Учебная дисциплина «Специальность» (балалайка) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлена на художественное образование, эстетическое воспитание, духовнонравственное развитие детей. А также на овладение детьми духовными, культурными ценностями народов мира и выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

## 2.1. Сведения о затратах учебного времени:

### Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

### Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

## 2.2. Требования по годам обучения

### 1 КЛАСС

1. введение ребенка в мир музыки;
2. знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
3. постановка аппарата балалаечника;
4. познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
5. воспитание учащегося ориентироваться на грифе балалайки;
6. первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;
7. выработка слуховых различий простейших длительностей;
8. основные приемы звукоизвлечения (пиццикато большим пальцем, бряцание);

### 2 КЛАСС

1. развитие технических навыков, других видов техники;
2. владение элементарных, двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
3. знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;
4. выработка чувства ритма в простых размерах
5. добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
6. развитие навыков выразительного исполнения небольших пьес.
7. привитие самостоятельности в разборе текста;

### 3 КЛАСС

1. добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
2. понятие основных темповых и динамических обозначений;
3. осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
4. накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
5. развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

### 4 КЛАСС

1. естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;
2. понятие основных темповых, динамических обозначений;
3. понимание музыки, ее формы и содержания;
4. развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
5. осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

### 5 КЛАСС

1. развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов техники;
2. совершенствование единства двигательных-технических задач с

художественно-музыкальными;

3. понятие основных темповых и динамических обозначений;
4. формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;

## 6 КЛАСС

1. формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
2. овладение навыками полифонического мышления и исполнения
3. работа над разными видами мелкой и крупной техники;
4. подбор песен по слуху;
5. владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.

## 7 КЛАСС

1. привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
2. освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, коротких трелей и т.д.);
3. воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;
4. формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

## 8 КЛАСС

1. овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;
2. работа над развитием способности мыслить более масштабно;
3. сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур;
4. овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке,

позволяющими ученику приобретать собственный опыт музицирования.

## 9 КЛАСС (дополнительный год обучения)

1. привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
2. умение управлять процессом исполнения, используя художественно оправданные технические приёмы;
3. совершенствование элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
4. изучение художественно-исполнительских возможностей домры;
5. развитие навыков подбора по слуху и чтения с листа
6. Подготовка концертной программы для учащихся, поступающих в среднее музыкальное звено, то есть ориентированных на дальнейшую профессиональную деятельность.

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины (срок обучения 8(9) лет)

№ класса	ТЕМА	Кол. часов
1 класс	1. <i>Знакомство с инструментом</i> : устройство, история становления.	4
	2.	13
	3. <i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> : строй балалайки, расположение нот на грифе до VII лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада.	10
	4. <i>Постановка игрового аппарата</i> (посадка балалаечника, постановка правой руки, постановка левой руки).	26
	5. <i>Учебно-техническая работа</i> (способ звукоизвлечения пиццикато большим пальцем, упражнения для левой руки в I позиции, несложные гаммообразные движения, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя, знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа; гаммы E-dur, A-dur в 1 октаву, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).	11
	6. <i>Художественная работа</i> (динамика, работа над характером	
		Аудиторные занятия: 64
		Практические занятия: 62
		Контрольные уроки: 2
		Самостоятельная работа: 132
<p><b>Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Р.н.п. « Как у наших у ворот» ( обр. Авксентьев Е )</li> <li>• Филиппенко А. «Циплятки»</li> <li>• Р.н.п. «Как под горкой, под горой» ( обр. Будашкин Н.)</li> <li>• Р.н.п. « Приди, приди, солнышко» ( обр. Барчунов П .)</li> <li>• Блинов Ю . « Напев »</li> <li>• Захарьина Т . « Осенний дождичек»</li> </ul>		

<b>Примерный репертуарный список переводного экзамена:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Р . н . п . « Во саду ли, в огороде» ( обр. Илюхин А . )</li> <li>• Красев М. «Топ-топ»</li> <li>• Тиличиева Е . « Андрей- воробей»</li> <li>• Б.н.п. «Перепелочка» (обр. А Комаровского)</li> <li>• Р . н . п . « По малину в сад пойдем» ( обр. А . Филиппенко )</li> <li>• Бетховен Л . «Прекрасный цветок»</li> </ul>			
2 класс	1. <i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> (расположение нот на грифе до XII лада, термины, пунктирный ритм)	8	
	2. <i>Постановка игрового аппарата</i> (корректировка посадки балалаечника, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки)	11	
	3. <i>Учебно-техническая работа</i> (способы звукоизв-лечения приема бряцание, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы F-dur, G-dur, в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, не сложные пассажи, 8-10 пьес различного характера).	35	
	4. <i>Художественная работа</i> (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).	12	
			Аудиторные занятия: 66
			Практические занятия: 64
			Контрольные уроки: 2
			Самостоятельная работа: 132
<b>Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Р . н . п . « Во поле береза стояла » ( обр. А. Илюхина)</li> <li>• Калинин А. «Тень- тень»</li> <li>• Спадавецкая А. «Добрый жук»</li> <li>• Р . н . п . « Как у наших у ворот» ( обр. Е . Авксентьева)</li> <li>• Иванов Аз. « Полька»</li> <li>• Гайдн Й. « Менуэт</li> </ul>			
<b>Примерный репертуарный список переводного экзамена:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Векерлен Ж. Детская песенка • Голубовская Н. «Марш»</li> <li>• Книппер Л . « Полюшко- поле»</li> <li>• « У ворот, ворот» ( обр. Гедике А . )</li> <li>• Крылатов Е . « Колыбельная медведицы»</li> <li>• Новиков А . «Дороги»</li> </ul>			

3 класс	1. <b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> (термины, морденты, форшлаги, триоли).	10
	2. <b>Постановка игрового аппарата</b> (корректировка посадки балалаечника, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).	10
	3. <b>Учебно-техническая работа</b> (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато; приемы игры: гитарный прием, двойное пиццикато, вибрато, натуральные флажолеты, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы C-dur, a-moll (нат., гарм., мел.) 2х окт. в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, 8-10 пьес различного характера).	30
	4. <b>Художественная работа</b> (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).	16
		Аудиторные занятия: 66
		Практические занятия: 64
		Контрольные уроки: 2
		Самостоятельная работа: 132
<b>Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Андреев В. Вальс «Грезы»</li> <li>• Р.н.п. «Ай, все кумушки домой» (обр. Б. Трояновского)</li> <li>• Гайдн Й. «Vivace»</li> <li>• У.н.п. «Ехал казак за Дунай» (обр. А. Шалова)</li> <li>• Моцарт В. «Сонатина C-dur»</li> <li>• Кабалевский Д. «Полька»</li> </ul>		
<b>Примерный репертуарный список переводного экзамена:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» (обр. А. Вязьмина)</li> <li>• Р.н.п. «Я на камушке сажу» (обр. Б. Трояновского)</li> <li>• Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»</li> <li>• Андреев В. «Гвардейский марш»</li> <li>• Бах И. «Весной»</li> <li>• Р.н.п. «Коробейники» (обр. А. Шалова)</li> </ul>		
4 класс	1. <b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> (термины, трели).	5
	2. <b>Постановка игрового аппарата</b> (корректировка посадки балалаечника, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).	8
	3. <b>Учебно-техническая работа</b> (освоение позиций и различных видов смены позиций, работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры тремоло, вибрато, гитарные приемы, натуральные и искусственные флажолеты, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле; гаммы F-dur, c1-toll(нат., гарм., мел.) в 2 окт. В различном ритмическом оформлении, чтение с листа, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли).	28
	4. <b>Художественная работа</b> (динамика агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).	25
		Аудиторные занятия: 66
		Практические занятия: 64
		Контрольные уроки: 2

	Самостоятельная работа:	132
<p><b>Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зверев А. «Рондо в старинном стиле»</li> <li>• Н . н . п « Деревенская свадьба» ( обр. В . Польшаева)</li> <li>• Шалов А. Этюд- тарантелла</li> <li>• Шишаков Ю . Этюд</li> <li>• Р.н.п. «У ворот, ворот» (обр. Б. Трояновского)</li> <li>• Скарлатти Д . Соната d-moll</li> </ul>		
<p><b>Примерный репертуарный список переводного экзамена:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Шалов А. Сюита « Аленкины игрушки»: «На тройке»</li> <li>• Р.н.п. «По всей деревне Катенька» ( обр. Б. Трояновского)</li> <li>• Блинов Ю . Этюд G-dur</li> <li>• Вивальди А. «Аллеманда» из сонаты c-moll для скрипки • Андреев В. Мазурка №3</li> <li>• Р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить» ( обр. А. Шалова)</li> </ul>		
5 класс	<p>1. <i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> (термины).</p> <p>2. <i>Постановка игрового аппарата</i> (устранение недостатков в постановке аппарата, посадке и технических приемах игры на инструменте).</p> <p>3. <i>Учебно-техническая работа</i> (работа над штрихами легато, нонлегато, стакато, приемы игры искусственные флажолеты, одинарное пиццикато, тремоло на одной струне, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы G-dur, e-moll (нат., гарм., мел.) в 2 октавы различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли).</p> <p>4. <i>Художественная работа</i> (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).</p>	<p>6</p> <p>9</p> <p>25</p> <p>26</p>
	Аудиторные занятия:	66
	Практические занятия:	64
	Контрольные уроки:	2
	Самостоятельная работа:	132
<p><b>Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Моцарт В. «Бурре»</li> <li>• Андреев В. «Мазурка № 4»</li> <li>• Шишаков Ю . Этюд «Вечное движение»</li> <li>• Андреев В . « Пляска скоморохов»</li> <li>• Р.н.п. «Волга-реченька глубока» (обр. А. Шалова)</li> <li>• Бах И. - Сен-Санс К. «Бурре»</li> </ul>		
<p><b>Примерный репертуарный список переводного экзамена:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Р.н.п. «Эх, донские казаки» (обр. А. Шалова)</li> <li>• Андреев В. «Румынская песня и чардаш»</li> <li>• Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» (обр. Б. Трояновского)</li> <li>• Конов В. Джазовая сюита на русские народные темы: «Импровизация»</li> <li>• Р.н.п. «Ивушки» (обр. Н. Успенского)</li> <li>• Муре Ж. «Гавот»</li> </ul>		

6 класс	1. <b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> (термины, трели).	6
	2. <b>Постановка игрового аппарата</b> (корректировка посадки балалаечника, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).	8
	3. <b>Учебно-техническая работа</b> (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, одинарное пиццикато, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы «мажорные» и «минорные» до 6-и знаков в позиции в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли).	28
	4. <b>Художественная работа</b> (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений).	24
Аудиторные занятия:		66
Практические занятия:		64
Контрольные уроки:		4
Самостоятельная работа:		132
<p><b>Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воинов Л . Концерт d-moll • Куперен Ф . «Маленькие ветряные мельницы»</li> <li>• Тростянский Е. Фантазия на тему песни Л . Афанасьева «Гляжу в озера синие»</li> <li>• Андреев В . Вальс « Каприз»</li> <li>• Василенко С . Романс</li> <li>• Р.н.п. «В деревне то было, в Ольховке» (обр. А. Шалова)</li> </ul>		
<p><b>Примерный репертуарный список переводного экзамена:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Городовская В . « Русский перепляс»</li> <li>• Андреев В . Вальс « Метеор»</li> <li>• Р . н . п . « Винят меня в народе» ( обр. А . Шалов)</li> <li>• Шишаков Ю . Сюита «Воронежские акварели»</li> <li>• Наигрыш владимирских рожечников « Ах, ты береза» ( обр. Б . Трояновского)</li> <li>• Лядов А. «Музыкальная табакерка »</li> </ul>		
7 класс	1. <b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> (закрепление полученных знаний и исполнительских навыков).	7
	2. <b>Постановка игрового аппарата</b> (совершенствование координации движений левой и правой руки при исполнении музыкального произведения).	7
	3. <b>Учебно-техническая работа</b> (закрепление полученных знаний и исполнительских навыков, дальнейшее совершенствование качества звука, работа над беглостью, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы а 2 октавы до 7-и знаков в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли).	35,5
	4. <b>Художественная работа</b> (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).	33
Аудиторные занятия:		82,5

		Практические занятия:	80
		Контрольные уроки:	4
		Самостоятельная работа:	132
<b>Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Городовская В . « Русский перепляс»</li> <li>• Андреев В . Вальс « Метеор»</li> <li>• Р . н . п . « Винят меня в народе» ( обр. А . Шалов)</li> <li>• Шишаков Ю . Сюита «Воронежские акварели»</li> <li>• Наигрыш владимирских рожечников « Ах, ты береза» ( обр. Б . Трояновского)</li> <li>• Конов В. Джазовая сюита на русские темы: «Импровизация»</li> </ul>			
<b>Примерный репертуарный список переводного экзамена:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Городовская В. Концертные вариации на тему р.н.п. «Калинка»</li> <li>• Римский- Корсаков Н . « Пляска и песня скоморохов»</li> <li>• Сарасате П. Фантазия на темы оперы Бизе « Кармен»</li> <li>• Фалья М . « Испанский танец»</li> <li>• Трояновский Б . « Яблочко»</li> <li>• Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»</li> </ul>			
8 класс	1. <i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> (закрепление пройденного за 7 лет материала).		7
	2. <i>Постановка игрового аппарата</i> (корректировка посадки балалаечника, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).		4
	3. <i>Учебно-техническая работа</i> (повторение всех штрихов, а также усовершенствование всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа; все гаммы в различном ритмическом оформлении, 5-7 этюдов на различные виды техники, 2-3 полифонических произведения, 2-3 произведения крупной формы, 4-5 пьес различного характера, включая ансамбли).		38
	4. <i>Художественная работа</i> (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).		33,5
		Аудиторные занятия:	82,5
		Практические занятия:	80
		Контрольные уроки:	4
		Самостоятельная работа:	132
<b>Примерный репертуарный список итоговой аттестации:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Андреев В . Вальс « Фавн»</li> <li>• Альбенис « Севилья»</li> <li>• Шуберт Ф . « Серенада»</li> <li>• Ризоль М.-Блинов Е.-«Русские напевы»</li> <li>• Гайдн И. « Венгерский танец»</li> <li>• Дакен Л. «Кукушка »</li> <li>• Р.н.п. «Кольцо души девицы» ( обр. А. Шалова)</li> <li>• Шульман А. «Болеро»</li> </ul>			

9 класс (дополнительный год обучения)	1. <i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> (закрепление пройденного за 8 лет материала).	7
	2. <i>Постановка игрового аппарата</i> (корректировка посадки балалаечника, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).	4
	3. <i>Учебно-техническая работа</i> (повторение всех штрихов, а также усовершенствование всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа; все гаммы в различном ритмическом оформлении, 5-7 этюдов на различные виды техники, 2-3 полифонических произведения, 2-3 произведения крупной формы, 4-5 пьес различного характера, включая ансамбли).	38
	4. <i>Художественная работа</i> (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).	33,5
		Аудиторные занятия: 82,5
		Практические занятия: 80
		Контрольные уроки: 4
		Самостоятельная работа: 132
<p><b>Примерный репертуарный список итоговой аттестации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гречанинов А. Соната для балалайки • Куликов П. Концертные вариации • Сен-Санс К. «Пляска смерти»</li> <li>• Кичанов Е. Концерт</li> <li>• Р. н. п. «От села, до села» (обр. Нечепоренко П.)</li> <li>• Даргомыжский А. «Славянский танец» из оперы «Русалочка»</li> <li>• Стравинский И. «Русский танец» из балета «Петрушка»</li> <li>• Глинка М. Вариации на тему Моцарта</li> </ul>		

**Тематический план и содержание учебной дисциплины**  
(срок обучения 5(6) лет)

№ класса	ТЕМА	Кол. часов
1 класс	1. <i>Знакомство с инструментом</i> : устройство, история становления.	4
	2. <i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> : строй балалайки, расположение нот на грифе до VII лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада.	13
	3. <i>Постановка игрового аппарата</i> (посадка балалаечника, постановка правой руки, постановка левой руки).	10
	4. <i>Учебно-техническая работа</i> (способ звукоизвлечения пиццикато большим пальцем, упражнения для левой руки в I позиции, несложные гаммообразные движения, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя, знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа; гаммы E-dur, A-dur в 1 октаву, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).	26
	5. <i>Художественная работа</i> (динамика, работа над характером произведения)	11
	Аудиторные занятия:	64
	Практические занятия:	62
	Контрольные уроки:	2
	Самостоятельная работа:	132
<b>Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Р.н.п. «Как у наших у ворот» (обр. Авксентьев Е)</li> <li>• Филиппенко А. «Циплятки»</li> <li>• Р.н.п. «Как под горкой, под горой» (обр. Будашкин Н.)</li> <li>• Р.н.п. «Приди, приди, солнышко» (обр. Барчунов П.)</li> <li>• Блинов Ю. «Напев»</li> <li>• Захарьина Т. «Осенний дождичек»</li> </ul>		
<b>Примерный репертуарный список переводного экзамена:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (обр. Илюхин А.)</li> <li>• Красев М. «Топ-топ»</li> <li>• Тиличеева Е. «Андрей-воробей»</li> <li>• Б.н.п. «Перепелочка» (обр. А Комаровского)</li> <li>• Р.н.п. «По малину в сад пойдем» (обр. А. Филиппенко)</li> <li>• Бетховен Л. «Прекрасный цветок»</li> </ul>		

2 класс	1 . <i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> (расположение нот на грифе до XII лада, термины, пунктирный ритм)	8
	2 . <i>Постановка игрового аппарата</i> (корректировка посадки балалаечника, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки)	11
	3 . <i>Учебно-техническая работа</i> (способы звукоизв- лечения приема бряцание, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы F-dur, G-dur, в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, не сложные пассажи, 8-10 пьес различного характера).	35
	4. <i>Художественная работа</i> (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).	12
		Аудиторные занятия:
	Практические занятия:	64
	Контрольные уроки:	2
	Самостоятельная работа:	132
<b>Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Р . н . п . « Во поле береза стояла » ( обр. А. Илюхина)</li> <li>• Калинин А. «Тень- тень»</li> <li>• Р.н.п. «Как у наших у ворот» (обр. Е. Авксеньтьева)</li> <li>• Иванов Аз. « Полька»</li> <li>• Гайдн Й. « Менуэт»</li> </ul>		
<b>Примерный репертуарный список переводного экзамена:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Векерлен Ж. « Детская песенка»</li> <li>• Голубовская Н. «Марш»</li> <li>• Книппер Л . « Полюшко- поле»</li> <li>• « У ворот, ворот» ( обр. Гедике А .)</li> <li>• Крылатов Е . « Колыбельная медведицы»</li> <li>• Новиков А . «Дороги»</li> </ul>		
3 класс	1. <i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> (термины, морденты, форшлагги, триоли).	10
	2. <i>Постановка игрового аппарата</i> (корректировка посадки балалаечника, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).	10
	3. <i>Учебно-техническая работа</i> (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры: гитарное пиццикато, двойное пиццикато, вибрато, натуральные флажолеты, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы C-dur, a-moll (нат., гарм., мел.) 2- х октавные в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, 8-10 пьес различного характера).	30
	4. <i>Художественная работа</i> (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).	16
		Аудиторные занятия:
	Практические занятия:	64
	Контрольные уроки:	2
	Самостоятельная работа:	132

<p><b>Примерный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Андреев В .</li> <li>Р . н . п . « Ай</li> <li>• Гайдн Й. «</li> <li>У . н . п . « Еж,</li> <li>• Моцарт В .</li> <li>Кабалевск</li> </ul> <p><b>Примерный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Р . н . п . «</li> <li>По • Р . н . п .</li> <li>« Я н • Делиб</li> <li>Л . П •</li> <li>Андреев В •</li> <li>Бах И . « Ве •</li> </ul>	<p><b>репертуарный список в конце первого полугодия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вальс «Грезы»</li> <li>• Вальс «Грезы», все кумушки домой» (обр. Б. Трояновского)</li> <li>• «Vivace»</li> <li>ал казак за Дунай» (обр. А. Шалова)</li> <li>«Сонатина C-dur» ий Д. «Полька»</li> </ul> <p><b>репертуарный список переводного экзамена:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сею лебеду на берегу» (обр. А. Вязьмина) а камушке сижу» (обр. Б. Трояновского) иццикато из балета «Сильвия»</li> <li>. «Гвардейский марш»</li> <li>сной»</li> <li>робейники» (обр. А. Шалова)</li> </ul>	
<p>4 класс</p>	<p>1. <b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> ( термины, мелизмы, трели).</p> <p>2. <b>Постановка игрового аппарата</b> (корректировка посадки балалаечника, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).</p> <p>3. <b>Учебно-техническая работа</b> (освоение позиций и различных видов смены позиций, работа над штрихами легато, нонлегато, стоккато, приемы игры тремоло, вибрато, гитарные приемы, натуральные и искусственные флажолеты, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле; гаммы F-dur, d-moll(нат., гарм., мел.) в 2 октавы в различном ритмическом оформлениии, чтение с листа, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли).</p> <p>4. <b>Художественная работа</b> (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).</p>	<p>5</p> <p>8</p> <p>28</p> <p>25</p>
	<p>Аудиторные занятия:</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Контрольные уроки:</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	<p>66</p> <p>64</p> <p>2</p> <p>132</p>
<p><b>Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зверев А. «Рондо в старинном стиле»</li> <li>• Н . н . п « Деревенская свадьба» ( обр. В . Польшяева)</li> <li>• Шалов А. Этюд- тарантелла</li> <li>• Шишаков Ю . Этюд</li> <li>• Р.н.п. «У ворот, ворот» (обр. Б. Трояновского)</li> <li>• Скарлатти Д . Соната d-moll</li> </ul>		
<p><b>Примерный репертуарный список переводного экзамена:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Шалов А. Сюита « Аленкины игрушки»: «На тройке»</li> <li>• Р.н.п. «По всей деревне Катенька» ( обр. Б. Трояновского)</li> <li>• Блинов Ю . Этюд G-dur</li> <li>• Бетховен Л . «Аллеманда»</li> <li>• Андреев В. Мазурка №3</li> <li>• Р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить» (обр. А. Шалова)</li> </ul>		

5 класс	1. <b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> (термины).	6
	2. <b>Постановка игрового аппарата</b> (устранение недостатков в постановке аппарата, посадке и технических приемах игры на инструменте).	9
	3. <b>Учебно-техническая работа</b> (работа над штрихами легато, нонлегато, стакато, приемы игры искусственные флажолеты, одинарное пиццикато, тремоло, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы G-dur, e-moll (нат., гарм., мел.) в 2 окт. В различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли).	25
	4. <b>Художественная работа</b> (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).	26
		Аудиторные занятия: 66
		Практические занятия: 64
		Контрольные уроки: 2
		Самостоятельная работа: 132
<b>Примерный репертуарный список итоговой аттестации:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моцарт В. «Бурре»</li> <li>• Андреев В. «Мазурка № 4»</li> <li>• Шишаков Ю . Этюд «Вечное движение»</li> <li>• Андреев В . « Пляска скоморохов»</li> <li>• Р.н.п. «Волга-реченька глубока» (обр. А. Шалова)</li> <li>• Бах И. - Сен-Санс К. «Бурре»</li> <li>• Р. н. п. «Эх, донские казаки» (обр. А. Шалова)</li> <li>• Андреев В. «Румынская песня и чардаш»</li> <li>• Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» (обр. Б. Трояновского)</li> </ul>		

6 класс (дополнительный год обучения)	5. <i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> (термины, трели).	6
	6. <i>Постановка игрового аппарата</i> (корректировка посадки балалаечника, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).	8
	7. <i>Учебно-техническая работа</i> (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы «мажорные» и «минорные» до 6-и знаков в позиции в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли).	28
	8. <i>Художественная работа</i> (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений).	24
		Аудиторные занятия: 66
		Практические занятия: 64
		Контрольные уроки: 2
		Самостоятельная работа: 132
<p><b>Примерный репертуарный список итоговой аттестации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Городовская В. Концертные вариации на тему р.н.п. «Калинка»</li> <li>• Римский- Корсаков Н . « Пляска и песня скоморохов»</li> <li>• Наигрыш владимирских рожечников « Ах, ты береза» ( обр. Б . Трояновского)</li> <li>• Конов В. Джазовая сюита на русские темы: «Импровизация»</li> <li>• Сарасате П. Фантазия на темы оперы Бизе « Кармен»</li> <li>• Фалья М . « Испанский танец»</li> <li>• Трояновский Б . « Яблочко»</li> <li>• Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»</li> </ul>		

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел включает в себя требования, выдвинутые в Федеральных Государственных требованиях.

Программа учебной дисциплины «Специальность» (балалайка) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из

музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно- исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета «Специальность» (балалайка) и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию

Способы проверки знаний:

- контрольные уроки, зачеты по развитию технических навыков (в зависимости от степени подготовленности учащегося),
- академические концерты (2 раза в год) с оценкой по 5-ти бальной системе,
- творческие вечера,
- в конце обучения учащийся 8-го класса сдает экзамен.

#### 4.1. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо »)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или
	отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;

2) оценка ученика за выступление на академических концертах, контрольных уроках или экзаменах;

3) другие выступления ученика в течение учебного года.

С оценкой «не аттестован» учащийся не переводится в следующий класс.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме

программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Одним из важнейших элементов процесса обучения игре на балалайке является работа педагога с учеником над освоением правильной посадки и постановки рук на инструменте, овладение разнообразными навыками игры, обеспечивающими музыкально-художественное исполнение. От этого во многом зависит дальнейшее музыкально-исполнительское развитие ученика.

### **Посадка и положение инструмента**

От удачного приспособления ученика к инструменту зависит свобода игровых движений.

Садиться следует не глубже половины сидения стула. Ноги ставятся на полные ступни, причем левая выдвигается немного вперед. Носки слегка раздвинуты и находятся на ширине ступни.

Балалайку следует расположить так, чтобы ее удобно было держать.

Для этого существуют четыре точки опоры. Первая - балалайка ставится нижним углом между бедер. Вторая - верхний угол инструмента опирается на правую нижнюю часть грудной клетки. Третья - верхний угол балалайки закрепляется между корпусом и плечом правой руки. Четвертая - подвижная, она связана с пальцами левой руки и грифом.

Головка грифа находится примерно на уровне левого плечевого сустава. Расстояние грифа от корпуса играющего определяется положением локтевого сустава левой руки под углом примерно в  $90^{\circ}$ . Тыльная сторона ладони и предплечье образуют прямую линию с небольшим разворотом в сторону мизинца.

### **Положение на грифе пальцев левой руки**

Большой палец левой руки слегка опирается на верхнюю кромку грифа чуть впереди указательного пальца. Остальные пальцы располагаются над струной на минимальном от нее расстоянии. Пальцы должны находиться над теми ладами, на которых им предстоит прижать струну.

На первоначальном этапе обучения не следует слишком часто применять большой палец левой руки, безусловный хватательный рефлекс которого существенно тормозит игровые движения левой руки. Эпизодическое использование большого пальца заключается также в том, чтобы после

извлечения звука он возвращался в исходное положение (расслабленное). Воспитание такого навыка занимает много времени и требует большого внимания.

Остальные пальцы, располагаясь над нужными ладами, прижимают струну подушечками ногтевых фаланг возле самых ладовых пластин. При этом они должны стоять на струне свободно, лишь слегка опираясь на нее и ни в коем случае не нажимая с силой. Важно также следить за тем, чтобы кисть не опускалась вниз и не поднималась вверх.

### **Аппликатура**

В нотных изданиях для детей выставляется аппликатура, рассчитанная на стандартный размер инструмента и среднюю или взрослую левую руку. Мензура взрослого инструмента не приспособлена к детской руке, что создает излишнее напряжение. В результате этого могут воспитываться неверные игровые движения левой руки.

В современных условиях почти полностью отсутствуют (уменьшенные) инструменты. Следовательно, в зависимости от возраста ученика, педагогу необходимо строить аппликатуру, которая бы соответствовала физическому удобству ученика. Наилучшим способом преодоления таких трудностей является «суженая» аппликатура, т.е.

аппликатура с пропуском второго или третьего пальцев. В этом случае расстояние в большую секунду, малую и большую терцию в пределах одной позиции не представляет большой трудности для ученика младшего возраста.

### **Смена позиций**

Позицией называется такое расположение пальцев левой руки на грифе, которое позволяет, не смещая руки вдоль грифа, исполнять заданную последовательность звуков.

Взаимодействие частей левой руки при движении по грифу, является важнейшим принципом, организующим движения руки. В момент перехода из нижней позиции в верхнюю играющий делает локтем плавное, опережающее движение в сторону туловища. Кисть, следуя за предплечьем, слегка прогибается. Ладонь приближается к грифу, а плечо - к корпусу играющего.

При переходах из верхних позиций в нижние ведущая роль также принадлежит плечу и предплечью. Кисть следует за предплечьем, слегка выгибается своей тыльной стороной в сторону верхнего порожка. Ладонь при этом отдаляется от грифа.

Существенное значение для смены позиций имеют движения большого пальца. Он должен легко скользить вдоль грифа, не сковывая движений руки.

Важным условием перехода из позиции в позицию является подготовленность пальцев левой руки. Перед моментом перехода палец, который встанет на первый звук новой позиции подготавливается заранее, приближаясь к пальцу, который стоит на последнем звуке предыдущей позиции. Переход выполняется быстро и плавно скользящим движением (без глиссандо) по струнам.

### **Приемы игры**

**«Прием»** - определенное, целенаправленное действие пальца(цев), кисти, а иногда и предплечья, при извлечении звука на инструменте. Один и тот же прием игры может быть выполнен различными способами звукоизвлечения.

**«Способ»** - это комплекс действий пальцев, кисти и предплечья при игре основным приемом, направленных для извлечения звука обусловленного определенными художественными задачами.

Приемы принято делить на «основные» и «вспомогательные».

«Основные», это приёмы, включающие в себя наиболее общие способы звукоизвлечения типичные для данного инструмента.

«Вспомогательные» - особые способы извлечения звука специфического по окраске, тембру, колориту и художественной выразительности.

### **Основные приёмы игры**

**Пиццикато (щипок) большим пальцем** - это извлечение звука щипком большого пальца правой руки движением по струне сверху вниз.

Большой палец захватывает струну одной третью подушечки в районе 24-го лада. Остальные пальцы правой руки опираются подушечками на край корпуса балалайки. Звук извлекается скользящим движением большого пальца по направлению к панцирю.

**Подцеп** - это извлечение звука щипком указательного или среднего пальцев правой руки по одной струне снизу вверх. Подцеп - это самостоятельный прием, а не составная часть бряцания. Подцеп - обычно применяется в сочетании с ударами указательного или большого пальца по всем струнам сверху вниз.

**Бряцание** - это ритмованные чередующиеся удары по всем струнам указательным пальцем правой руки поочередно вниз и вверх с участием предплечья и кисти. Плечо удобно располагается на верхнем углу балалайки. Предплечье и кисть в естественно согнутом положении находятся над струнами. Большой палец располагается рядом со второй фалангой слегка согнутого указательного пальца. Остальные пальцы чуть подгибаются, чтобы не мешать, указательному пальцу извлекать звук. Не следует допускать

попытки ученика закреплять лучезапястный сустав и суставы указательного пальца.

**Тремоло** - это прием извлечения звука, осуществляемый быстрыми чередующимися ударами указательного пальца правой руки по струнам попеременно вниз и вверх, создающими впечатление непрерывно льющагося звука, которое достигается путем вибрации кисти при активном участии мускулатуры предплечья и плеча. Прием осваивается путем постепенного увеличения количества вибрационных движений кисти и увеличения динамики. Полезно чередовать тремоло и бряцание для осуществления разницы в режиме работы мышц.

**Двойное пиццикато (двойной щипок)** - это извлечение звука равномерными ударами по одной струне сверху и снизу поочередно большим и указательными пальцами правой руки. Локтевая часть предплечья при этом опускается к бедру. Кисть располагается над первой струной с небольшим разворотом вправо по оси. При короткой кисти сгиб в кистевом суставе может быть несколько большим. Большой палец находится в естественном положении, а подушечка крючкообразного указательного пальца должна оказаться напротив подушечки большого пальца. Остальные пальцы находятся в своем естественном слегка выпрямленном положении.

**Чередующиеся удары (переменные удары)** указательным пальцем - это извлечение звука равномерным чередованием ударов сверху и снизу указательным пальцем по одной струне. Сила звука зависит от степени упругости ногтевого сустава указательного пальца.

Для укрепления указательного пальца на стык его ногтевой и средней фаланг со стороны ладони плотно накладывается большой палец, а с тыльной стороны - средний, предплечье немного опускается вниз. Остальные пальцы полусогнуты и подобраны так, чтобы при игре не задевать за струны. Чередующиеся удары основываются на быстрых колебательных движениях кисти. Метод освоения переменных ударов аналогичен методу освоения тремоло.

### **Вспомогательные приёмы игры**

**Гитарный щипок** - это извлечение звука на одной, или одновременно на двух и трёх струнах с использованием большого, указательного и среднего пальцев правой руки. Кисть находится в относительно статичном состоянии, пальцы - на расстоянии одного сантиметра от струны в полусогнутом положении и в состоянии активной собранности. Для извлечения звука необходимой силы следует использовать не только мышечные усилия пальцев, но и энергию их замаха.

**Гитарное тремоло** - это извлечение звука частыми, равномерными ударами по струнам поочередно большим, безымянным, средним и указательным пальцами правой руки. Для ритмической четкости движений и обеспечения необходимого замаха пальцев нужно, чтобы между ними было небольшое расстояние. Методы работы над гитарным тремоло такие же, как и над гитарным пиццикато. Однако в гитарном тремоло вспомогательные тянущие движения предплечья исключаются.

**Гитарный перебор** - это извлечение звука пальцами правой руки поочередно на разных струнах. Кисть правой руки располагается таким образом, чтобы пальцы оказались над нужными струнами.

**Малая дробь** - быстрое последовательное скольжение пальцев (мизинцем, безымянным, средним и указательным) по струнам сверху вниз.

Перед началом дроби пальцы полусогнуты, во время соприкосновения со струнами они поочередно распрямляются.

**Большая дробь** - в основе тот же способ исполнения, что и при «малой дроби», но в звукоизвлечении принимает участие Б.п., который и завершает «дробь». Наряду с указанным вариантом используется сокращенная большая дробь - с пропуском указательного пальца.

**Обратная дробь** - быстрое, последовательное скольжение разнятых (подобно вееру) выпрямленных пальцев, начиная с указательного пальца, по струнам снизу вверх. «Обратная дробь» может выполняться, также начиная с мизинца, тогда кистевой сустав следует чуть приподнять и развернуть ладонью влево. (Пальцы - 1, 2, 3, 4 или второй способ 4, 3, 2, 1)

**Вибрато** - прием игры, при котором осуществляются небольшие звуковысотные колебания струны - повышение и понижение основного тона. Основным из способов исполнения вибрато является вибрато при извлечении звука указательным пальцем правой руки. При этом ребро ладони у основания мизинца опирается на стык струны и подставки, создавая руке точку опоры. Большой палец располагается сверху на стыке первой и второй фаланг слегка согнутого указательного пальца. Звук извлекается движением указательного пальца в направлении деки. После извлечения звука кисть и предплечье как единый рычаг поворачиваются вправо, повышая звук. Звук восстанавливается при возвращении руки в исходное положение. После этого кисть и предплечье поворачиваются влево с легким нажимом на подставку, понижая звук.

При вибрато большим пальцем нижняя часть основания ладони у лучезапястного сустава ставится на струну за подставкой. Вибрация струны осуществляется путем сочетания сгибательно-разгибательных движений в кистевом суставе и движениями предплечья.

**Тремоло вибрато** - кистевой сустав правой руки кладется на I струну за подставкой, слегка её прижимая. Тремолирование производится кончиком подушечки указательного пальца при активном участии предплечья.

**Нисходящее пиццикато пальцами левой руки** - это извлечение звука любым пальцем левой руки путем захвата струны подушечкой пальца и последующего сдергивания пальца со струны быстрым энергичным движением в сторону и одновременно вниз.

**Восходящее пиццикато пальцами левой руки** - это извлечение звука, при котором возбуждение струны происходит при помощи энергичного удара пальца левой руки на струну. Удар должен производиться подушечкой пальца точно возле ладового порожка.

**Глиссандо левой рукой** - осуществляется путем скольжения плотно прижатых пальцев (пальца) к струнам (струне) вниз или вверх по грифу. Темп «глиссандо» может быть различным - от медленного до быстрого, с ускорением или замедлением. Выполняется приемами: - «щипок», «тремоло» или «бряцание».

**Глиссандо правой рукой** - большой палец скользит по струнам сверху вниз (с III струны на I), либо указательный или средний палец - снизу вверх (с I на III). Применяется при игре «арпеджио» ритмических звуковых последовательностей.

**Натуральные флажолеты** образуются в результате выделения частичных тонов из звучащей открытой струны. Натуральный флажолет извлекается одновременно щипком струны указательным или средним пальцами правой руки и легким прикосновением безымянного пальца левой руки к колеблющейся струне в одной из точек.

**Искусственные флажолеты** извлекаются на прижатой струне.левой рукой струна прижимается к грифу, указательный палец правой руки слегка касается струны в определённой точке, а большой палец выполняет щипок, извлекая флажолетный звук, при этом у.п. мгновенно освобождает струну.

### **Порядок освоения приемов игры**

На начальном этапе обучения, примерно с первого по третий классы, не рекомендуется одновременно использовать несколько приемов игры. Психика начинающего ученика не в состоянии воспринимать и качественно выполнять то количество движений пальцев рук, которое требуется для нормального, стабильного исполнения нескольких приемов игры. Наилучшим способом решения этой проблемы является изучение каждого приема игры отдельно. После чего можно приступить к их комбинированию. Лучше комбинировать

приемы игры, которые содержат примерно однородные движения правой руки. В этом случае педагогу иногда придется изменять фактуры музыкальных пьес в соответствии с задачами освоения приемов игры.

*Вопросы звукоизвлечения, штрихов, артикуляции, условных обозначений наиболее полно и доступно рассматриваются в «Методических комментариях» профессора Е.Г.Блинова*

## **6. Список литературы**

1. Азбука балалаечника (Сост. А. Зверев) Спб., 1996.
2. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965.
3. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ (Сост. И. Иншаков, А. Горбачев) М., 2000.
4. Альбом балалаечника. Вып. 2. ДМШ (Сост. И. Иншаков, А. Горбачев) М., 2003.
5. Альбом для детей. Вып. 2. (Сост. В. Медведев) М., 1989.
6. Андреев В. Вальсы. М., 1959.
7. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986.
8. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
9. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. Спб.: Композитор, 2002.
10. Антология литературы для русских народных инструментов. Часть I (Сост. С. Колобков). М., 1984.
11. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 1. М., 1956.
12. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ (Сост. В. Глейхман) М.: Кифара, 2001.
13. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
14. Блинов Е. - «Программа для средних специальных учебных заведений искусств по специальности №2104 «Народные инструменты» (балалайка)» г. Екатеринбург, 1993 г.
15. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981
16. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979.
17. Вертков К., Влагодатов Г., Язовичная Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976.
18. Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова. М., 1965.

19. Государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство»
20. Г. Нейгауз - «Об искусстве фортепианной игры» г. Москва «Музыка» 1987 г.
21. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
22. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки Вып. 2 (Сост. В. Болдырев) М., 2004
23. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971.
24. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 1. Часть I. М., 1962.
25. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
26. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961.
27. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976.
28. Конов В. Концертные пьесы для юношества. Спб., 1999
29. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983.
30. Максимов Е. Российские музыканты-скоморохи. М., 1987.
31. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. Л., 1975.
32. Павел Нечепоренко - исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986.
33. Панин В. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
34. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985.
35. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977.
36. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975.
37. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979.
38. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979.
39. Программа по специальности «Балалайка». (Сост. Нечепоренко П) М., 1987.
40. Программа по специальности «Балалайка» Сост. Блинов Е. Свердловск, 1996.
41. Розанов В. Инструментоведение. М., 1981.
42. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано «Take Five» (А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классика, 2001.

43. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962.
44. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962.
45. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения, М., 1961
46. Упражнения и этюды для балалайки (Сост. И.Иншаков, А.Горбачев) М., 2000.
47. Уральский хоровод. М., 1982.
48. Феоктистов Б. Русские народные песни, М., 1969.
49. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ (Сост. В.Глейхман) М., 1983.
50. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ (Сост. В.Глейхман) М., 1976.
51. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ (Сост. В.Глейхман) М., 1984.
52. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ (Сост. В.Глейхман) М., 1972.
53. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ (Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов) М., 1999.
54. Хрестоматия балалаечника. Муз. Училища. 1-2 курсы (Сост. В.Глейхман) М., 1983.
55. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981.
56. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Аленкины игрушки». Спб.: Композитор , 2000.
57. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М., 2000.
58. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1971.
59. Школа игры на балалайке. (Сост. П. Нечепоренко, В. Мельников) М., 1991
60. Школа игры на балалайке В.Цветков. М., 2000

## **7. Материально - техническое обеспечение**

Балалайки, стулья, подставки под ноги, пюпитры, струны, видео - и звуковоспроизводящая аппаратура, карандаши, ластик, нотные листы, метроном.

## **Аннотация на рабочую программу по учебному предмету «Специальность» (балалайка)**

Разработчик - преподаватель отделения народных инструментов МБУ ДОД «Ардонская детская школа искусств» - Абоев Х.А.

Учебный предмет ПО.01.УП.01.Специальность (балалайка) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также эстетическое и духовно-нравственное развитие ученика.

В программе обозначен срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в учебное заведение, указан объем учебного времени на реализацию учебного предмета и определены формы занятий.

В рабочей программе поставлены цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)» и методы их достижения.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В программе дана характеристика материально-технической базы образовательного учреждения.

Программа определяет порядок приема учащихся в МБУ ДОД «Ардонская детская школа искусств» и предлагает примерные требования на вступительном экзамене.