

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«АРДОНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету

Музыкальный инструмент «ФОРТЕПИАНО»

ДШИ г. Ардон 2014 г.

«Одобрено»
Методической комиссией
фортепианного отделения
г. Ардон 12.06.2014 г.

«Утверждено»
Директор Ардонской ДШИ

Лисина
Лисина Л.К.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

Пояснительная записка

Данная программа является модифицированной. В основу данной программы положены «Программа для музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств по предмету «Музыкальный инструмент Фортепиано», «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ».

Программа создана с учетом новых приоритетов дополнительного образования, личного опыта педагога, а также возможностей учреждения. Направлена на развитие гармоничной личности. В ней использованы как интересы учащихся, так и индивидуальные возможности каждого ребенка. Новизна программы заключается в следующем:

- разработан комплекс игр для начинающих;
- разработана система изучения гамм по аппликатурным группам (1-й год и 2-й год обучения).

Выбор репертуара происходит на основе изучения потребностей и желаний детей и их родителей.

Данная программа предполагает набор детей с разным уровнем готовности. Программа обучения рассчитана на 5 лет. Принимаются дети в возрасте от 6 лет. При поступлении проверяется слух, чувство ритма, музыкальная память.

В основе организации деятельности данной программы лежат следующие принципы:

- принцип индивидуального подхода;
- принцип «от простого к сложному»;
- принцип открытости.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребёнку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребёнка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагогов дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

Цель данной программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребёнка.

Задачи программы:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с

с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развивать их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательные: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей деятельностью, с другими видами искусства.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей ребенка и максимального развития творческого потенциала в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано и фортепианный ансамбль).

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребенка, с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

Формы обучения

Основная форма – индивидуальное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления и концертные поездки.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музыцирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

В вышеуказанном заключении **педагогическая целесообразность** данной программы. К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала - музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям успешной социализации в жизни.

1 этап-начальный-1 год обучения

Основная задача начального обучения- введение ребенка в мир музыки, с выразительных средств и инструментального воплощения в доступной художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддержать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение

начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить музыку, на занятиях используются ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов полифонического слышания, а также помогает наладить личностный контакт педагога с обучающимся.

II этап - этап основного обучения, рассчитан на 3 года обучения.

На этом этапе обучения у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному

постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его любимыми песнями современных композиторов прошлых лет, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

На II этапе обучающийся умеет пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили. **Задачей 2 этапа** обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое исполнение. Это может быть ансамбль педагога и ребенка, дети одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

III этап - 5 год обучения - этап совершенствования музыкального исполнительства.

На этом этапе обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент) и грамотно их исполнять, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили и умеет их исполнять.

Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех

полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Задания 5 года направлены на закрепление и подведение итогов обучения воспитанников, которые уже владеют достаточно полным объёмом знаний и навыков.

Дальнейшее обучение может строиться по индивидуальному образовательному маршруту как предпрофильное (по желанию обучающегося).

Прогнозируемый результат.

По окончании пятилетнего обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры. О разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные).

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку, аккомпанировать и подбирать. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений, уметь определять эпоху услышанного произведения.

Освоит: навыки звукоизвлечения, педализации, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

Основная форма обучения - индивидуальные занятия. Обучение игре на фортепиано - 2 часа в неделю.

Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Важная роль в процессе обучения отводится ансамблю.

Ансамблевые занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику, так как переложения для четырехручного исполнения делают доступным по сложности большое количество музыкальной литературы.

Ожидаемые результаты.

По окончании I этапа обучения воспитанник будет

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;

- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

Ожидаемые результаты II этапа обучения.

Обучающийся будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;

- играть произведения различных стилей и различной сложности.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества;
- эмоциональное восприятие музыки.

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- технические навыки игры на фортепиано.

Ожидаемые результаты III этапа обучения:

Обучающийся будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе;

Методы обучения игре на фортепиано.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

В студии используются следующие **основные формы занятий** с обучающимися по фортепиано:

1. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте);
2. Игра в ансамбле.

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Данная программа освещает наиболее важные проблемы фортепианного обучения, рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей ребёнка.

Настоящая программа должна дать необходимому будущему пианисту практические знания принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, принципов сопоставления особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, педали в полифонии, крупной форме, пьесах, этюдах различных авторов.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- приобретение необходимого минимума классического репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);

Система оценки результатов учебной работы.

I этап

I полугодие - контрольное занятие (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие – открытое занятие.

II этап

I полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие - экзамен (2 разнохарактерные пьесы и по желанию учащегося полифония или ансамбль).

В течение года во II и III этапах проводится технический зачет (игра гамм и этюдов).

III этап

I полугодие - зачет (не менее 2 пьес).

II полугодие - экзамен (2 разнохарактерные пьесы и ансамбль, полифония или крупная форма).

В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух отчетных концертов и двух зачетов. Результаты контрольного занятия, зачета или экзамена заносятся в индивидуальный план учащегося.

Критерии оценки - зачет/незачет

(в соответствии с программными требованиями по этапам обучения)

- уровень сложности музыкального произведения;
- выразительность исполнения;
- глубина содержания;
- ощущение чувства формы;
- ощущение чувства ритма;
- владения техническими навыками.

Требования к ансамблевому исполнению:

- техническая сложность произведения;

Содержание.

1. Введение.

Теория

1. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика

1. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

2. Знакомство с инструментом.

Теория

1. Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

б) История создания фортепиано.

в) Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диэз, бемоль, бекар.

3. Донотный период.

Теория

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.

2. Ритм - временное понятие музыки.

Практика

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

4. Изучение нотной грамоты.

Практика

1. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.
2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.
3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

5. Постановка рук.

Теория

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:
 - а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).
 - б) Работа над посадкой за инструментом.

Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:
 - а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

6. Развитие технических навыков.

Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.
2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.
3. Постановка четких задач в игре упражнений.
4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

7. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Теория

1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика

1. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.
2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

8. Зачеты и выступления.

Практика

1. Контрольное занятие.
2. Открытое занятие.

9. Подведение итогов

Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I год обучения.

1) Гаммы.

1. До, соль, ми мажор каждой рукой отдельно в две октавы, от одного звука в противоположном движении.

2) Этюды.

1. Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.
2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
3. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).
5. Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№1-10.
6. Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаевой А. (по выбору).

3) Пьесы.

1. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано.
2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1 (наиболее легкие пьесы).
3. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.
4. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки.
5. Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано.
6. Слонов Ю. Пьесы для детей.
7. Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В. Натансон.
8. Библиотека юного пианиста. Вып.2. Сост. В. Натансон.
9. Библиотека юного пианиста. Вып.3. Сост. В. Натансон.
10. Библиотека юного пианиста. Вып.4. Сост. В. Натансон.
11. Библиотека юного пианиста. Вып.5. Сост. В. Натансон.
12. Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон.

4) Полифонические произведения.

1. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон.
2. Моцарт. Менуэт. Бурре.

3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Школа для игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева.
5. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

5) Произведения крупной формы.

1. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Вып.1.1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.
3. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
Ансамбли.
1. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

II год обучения.

1) Гаммы.

1. Пять-шесть мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.
2. Три минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами.

2) Этюды.

1. Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 4.1.
3. Шитте А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов».
4. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

3) Пьесы.

1. Бетховен Л. Экосезы.
2. Гайдн И. Менуэт соль мажор.
3. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.
4. Майкапар С. Соч. 28. бирюльки.
5. Чайковский П. Детский альбом.
6. Шуман Р. Альбом для юношества.

7. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.

Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов.

4) Полифонические произведения.

1. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах.

2. Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор.

3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.

4. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.

5. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая.

5) Произведения крупной формы.

1. Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина до мажор.

2. Гедике А. Соч. 36. Сонатина до мажор.

3. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч.1,2.

4. Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями.

6) Ансамбли.

1. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

III год обучения.

1) Гаммы.

1. Семь-восемь мажорных гамм в прямом движении, с симметричной аппликатурой, в противоположном движении.

2. Пять минорных гамм (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.

3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, короткое арпеджио отдельными руками в две октавы.

2) Этюды.

1. Этюд разных видов технического исполнения.

2. Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

3. Беркович И. «Маленькие этюды».

4. Гедике А. Соч. 32, 47 «Этюды»

5. Шитте А. Соч. 68. «25 маленьких этюдов».

3) Полифоническая программа.

1. А.М. Бах. «Нотная тетрадь»
2. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги».
4. Ф.Э. Бах. «Фантазия» (до минор)
5. Моцарт. Сборник фортепианных пьес.
6. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII вв.

4) Крупная форма.

1. Беркович И. «Сонатина до мажор»
2. Глиэр Р. «Рондо», соч. 43.
3. Дябелли А. Соч. 15 «Сонатина» (ля минор)
4. Клементи М. «Сонатина»
5. Кабалевский Д. «Сонатина» (ля минор)
6. Кулау Ф. Сонатины.
7. Майкапар С. «Вариации на русскую тему»
8. Сборник «Юный пианист». вып. 2, под ред. В. Натансона

5) Пьесы.

1. Раздел «Пьесы». Сборник «Юный пианист» для 3-4 классов.
2. «Хрестоматия педагогическая», 3, 4 выпуски.
3. Советские композиторы - детям. Тетр. 2, сост. В. Натансон.
4. Глиэр. Р. «Альбом фортепианных пьес».
5. Кабалевский Д. «Избранные пьесы»
6. Раков Н. Сборник «24 пьесы»
7. Николаева Т. «Детский альбом»

6) Ансамбли.

1. Беркович И. Соч. 30. «Фортепианные ансамбли»
2. Сборник фортепианных пьес. Вып. 4. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. «Юный пианист» (вып. 2), сост. В. Натансон.

IV год обучения.

1) Гаммы.

1. Все мажорные в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой в четыре октавы.
2. Пять минорных гамм в прямом движении в четыре октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, арпеджио короткие двумя руками.
4. Хроматические гаммы двумя руками в две октавы.

2) Этюды.

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88, № 4-9,12,16,18-20, 25, 30.
2. Бергини А. Соч. 29 и 42, №1, 6, 7, 10, 13,14,17.
3. Лешгорн А. Соч. 66, №6, 7, 9, 12, 18, 19, 20.
4. Черни К. под редакцией Г. Гермера, № 6, 8,12.
5. Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов», № 18,19.

3) Пьесы.

1. Бах Ф.Э. Сольфеджио.
2. Глинка М. «Прощальный вальс» (соль мажор)
3. Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома».
4. Калинин В. Соч. 61. «Грустная песенка»
5. Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес.
6. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба-Яга», «Игра в лошадки».

4) Полифонические произведения.

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: до мажор, си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: до мажор, фа мажор.
3. Гендель Г. Двенадцать легких пьес: сарабанда, прелюдия, аллеманда.
4. Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга).

5) Произведения крупной формы.

1. Моцарт. Сонатины ля мажор, до мажор.
2. Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина ля мажор.
3. Чимароза Д. Сонатины: ля минор, си-бемоль мажор.
4. Гайдн И. Каприччио.
5. Клементи М. Соч. 36. Сонатина ре мажор.

6) Ансамбли.

1. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
2. Григ Э. Соч. 35. Норвежский танец № 2.
3. Мусоргский М. Гопак.
4. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

V года обучения.

1) Гаммы.

1. Все мажорные в прямом и противоположном движении симметричной аппликатурой в четыре октавы.
2. Пять минорных гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы.
4. Хроматические гаммы в четыре октавы.

2) Этюды.

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88, № 13-15, 26-29.
2. Бертини А. Соч. 29 и 32
3. Черни К. Соч. 299. школа беглости № 5, 8, 9, 12, 13, 15.
4. Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов», № 21, 23, 25.

3) Пьесы.

1. Бетховен Л. Соч. 33, № 3, 6. Соч. 119, №3, 5.
2. Глинка М. Мазурки ля минор, до минор.
3. Григ Э. Соч. 17, №5, 6.
4. Мендельсон Ф. Соч. 72, № 1-5. Песни без слов № 4, 6, 9, 48.

5. Прокофьев С. Соч. 65. «Игра в мяч», «Скерцо», «Менуэт», «Волк».

4) Полифонические произведения.

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 3, 5, 7
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1, № 4,5.
3. Гендель Г. Сюита соль мажор.

5) Произведения крупной формы.

1. Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, часть 1.
2. Гайдн И. Сонаты № 2, 5, 7, 12.
3. Моцарт В. Сонаты №2,4,15,19.
4. Чимароза Д. Сонатины: до минор, си-бемоль мажор.

6) Ансамбли.

1. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт».
2. Глинка М. Первоначальная полька.
3. Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».
4. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

Рекомендуемые сборники:

- А. Артоболовская «Первая встреча с музыкой».
- А. Борзенков, Е. Сухоцкая «Начинаю играть на рояле».
- О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».
- А. Ф. Березняк «Первые шаги».
- Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
- О. Геталова «Веселый слоненок» Ансамбли для младших и средних классов
- Л. Хереско «Музыкальные картинки».
- Н. Лещинская «Малыш за роялем».
- Н. Соколова «Ребенок за роялем».
- А. Майкапар «Первые шаги» (ансамбли).
- Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист - фантазер».
- А. Шатковский «Развитие творческого музицирования учащимися-пианистами».
- Е. Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».
- М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».
- «Фортепианная игра» под ред. Николаева.
- Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып.1, Л.,1990 г.
- Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».
- Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».
- В. Кирюшин «Библиотека музыкального мифа» - «Сказки».
- А. Гречанинов «Бусинки», «Детский альбом».
- Л. Моцарт. «Альбом В.А. Моцарта».
- Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах».
- Бах И.С. «Нотная тетрадь В.Ф.Баха».
- Бах И.С. «Маленькие прелюдии», 2-х голосные инвенции.
- Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо
- Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной
- С. Прокофьев «Детская музыка».
- Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» (1-2-3 ч.)
- Моцарт, Бетховен, Кулау, Клементи, Чимароза. Сонатины.
- «Звуки мира» вып. 1-15.

«Юный пианист»-1 ч., Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
К. Черни - Гермер. Этюды.
П. Чайковский «Детский альбом».
Р. Шуман «Альбом для юношества».
Сб. «Французские композиторы — детям».
Т. Симонова «Чудесные клавиши».

Литература для детей:

Ю.А. Ивановский «Занимательная музыка».
Л. Хереско «Музыкальные картинки».
М. Печковская «34 урока музыки».
Л. Абелян «Забавное сольфеджио».
Л. Мохель, О. Зимина «Самоучитель игры на фортепиано».
«Фортепианная игра» под ред. Николаева
Э.И. Великович «Великие музыкальные имена».
С. Баневич «По сказкам Ханса Христиана Андерсена»
Ж. Металлиди «Музыкальные портреты литературных героев»
Иванова О.В. Кузнецова И.А. «Новый музыкальный букварь для самых
маленьких».

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

Рекомендуемые сборники:

Н. Соколова «Ребенок за роялем».
Е.Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».
А. Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».
«Фортепианная игра» под ред. Николаева.
Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, Л., 1990г.
А. Майкапар «Первые шаги» (Ансамбли для начинающих).
«Здравствуй, малыш» состав. Бахмацкая О.
Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».

Ф. Шуберт Скерцо. Музыкальные моменты.
М. Глинка, П. Чайковский. Мазурки. Польки.
С. Майкапар «24 педальных прелюдии».
Ф. Шуберт «Немецкие танцы».
Ф. Мендельсон «Песни без слов».
С. Прокофьев «Детская музыка».
Э. Григ «Лирические пьесы».
Р. Фильд «Ноктюрны».
К. Дебюсси «Детский уголок».
Ф. Шопен «Ноктюрны».
П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года» др.
Сб. «Музыкальная гимнастика для пальчиков».
И. Брамс «51 упражнение»
С. Ляховицкая «Школа игры на фортепиано»
Г. Беренс «32 избранных этюда» соч. 61, 88
Л. Бетховен Легкие сонаты для фортепиано.
Ф. Бургмюллер Избранные этюды Сост. и ред. О. Геталовой
А. Гречанинов «Детский альбом для фортепиано»
А. Гречанинов «Пастели»
М. Клементи «Сонатины» соч. 37,38
С. Майкапар «Бирюльки»
С. Прокофьев «Детская музыка».12 легких пьес для фортепиано
Л. Шитте Этюды для фортепиано соч. 160,108
Черни-Гермер 50 этюдов. Соч. 261,821,599,139
Черни-Гермер 32 этюда. Соч. 829,849,335,636
Р. Шуман «Альбом для юношества»
Беренс Г. «Пятьдесят маленьких пьес для начинающих пианистов» Соч. 70
Введение в полифонию: Пьесы для фортепиано: Ноты (сост., ред. Лакоша А.)
Крупа-Шушарина С.В. "Музыкальный алфавит": Фортепианные пьесы и ансамбли
для детей младшего возраста.

Э. Ш. Тургенева, Малоков «Пианист-фантазер».

Л. Хереско «Музыкальные картинки».

«Фортепианная игра» (ред. Николаева А.)

«Современный пианист» под ред. Соколова, Натансона, Копчевского Н.

«Современная фортепианная музыка для детей» под ред. Копчевского

Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».

Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».

П. Чайковский «Детский альбом».

К. Черни. Избранные этюды под редакцией Гермера.

Р. Шуман «Альбом для юношества».

А. Хачатурян «Детский альбом».

В. Гаврилин «Альбом фортепианных пьес для детей».

В. Моцарт 6 сонатин.

Л. Бетховен 12 легких сонатин.

Д. Фильд «Ноктюрны».

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».

Д. Кабалевский «Прелюдии».

Э. Вилла-Лобос Сюита «Куклы».

К. Дебюсси «Детский уголок».

Джойс «Бездевушка».

Ф. Рыбицкий «Фокстрот» сб. «Хрестоматия» 3 кл. 1991 г.

Сб. «Современная фортепианная музыка для детей» ред. Копчевского.

Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» и др.

Бах И.С. «Нотная тетрадь В.ф. Баха».

Бах И.С. «Нотная тетрадь А. М. Бах».

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо

Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной

Бах И.С. 2-голосные, 3-голосные инвенции, французские сюиты, партиты, ХТК 1-2
тт., Концерты для клавира с оркестром.

И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен Сонаты, сонатины.

И.С. Бах Французские, английские сюиты; Инвенции, Маленькие
Органые прелюдии и фуги в обработке Кабалевского, Прокофьева и др.

Л. Бетховен Немецкие танцы.

Литература для педагогов:

- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
- Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
- Бадура-Скода П. и Е. «Интерпретация Моцарта».
- Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
- Бейшлаг А. «Орнаментика в музыке».
- Бирмак А. «О художественной технике пианиста».
- Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
- Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
- Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
- Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
- Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М.,1965, 1968, 1973, 1976
- Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
- Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
- Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
- Гнесина Е.Ф. «Подготовительные упражнения».
- Ганон. Упражнения.
- Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
- Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
- Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
- Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
- Корто А. «Упражнения для развития фортепианной техники».

- Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
- Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
- Раппопорт С. «Вариантная множественность исполнительства».
- Ройзман Л. И. «Об исполнении украшений в произведениях Старинных композиторов».
- Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
- Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
- Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
- Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
- Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
- Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
- Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
- Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989
- Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

- Коган Г. «О фортепианной фактуре».
- Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
- Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
- Королькова И.С. «Я буду пианистом»: Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.
- Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
- Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
- Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
- Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984
- Ландовска В. «О музыке». Сост. Дениз Ресто, перевод А. Е. Майкапара.
- Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
- Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
- Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
- Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
- Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
- Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
- Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
- Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
- Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
- Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
- Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
- Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции

Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена в книге «Исполнительское искусство зарубежных стран». Вып. 8.

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984

Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965

Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947

Шмидт-Шкловская А. «Приобретение пианистических навыков».

ШКОЛЫ, СБОРНИКИ И ДРУГИЕ ИЗДАНИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов.комп., 1985

Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов.комп., 1981

Артоблевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985

Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов.комп., 1990

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988

Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.: Сов. Комп., 1975

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999

Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 1988

Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976

Гринштейн К. Книжки-раскраски Л.: Палестра, 1986

Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999

Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976

Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка, 1970

Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001

Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка, 1964

- Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М.: Сов.комп., 1986
- Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
- Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979
- Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: Музыка, 1977
- Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985
- Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000
- Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1994
- Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1999
- Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир: Посад, 2001
- Никольская М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1998
- Перунова Н. Музыкальная азбука. Л.: Сов.комп., 1990
- Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.:Музыка, 1985
- Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994
- Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е, М.:Музыка, 1979
- Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп, 1987
- Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980
- Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.-П., 1996