

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«АРДОНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

ПОУЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

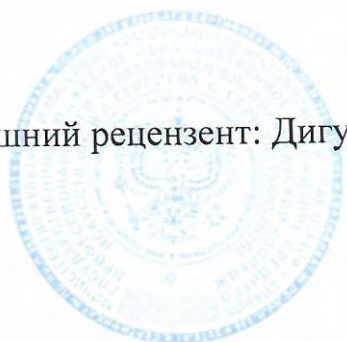
ДШИ г. Ардон 2013 г.

«Одобрено»  
Методической комиссией  
фортепианного отделения  
г. Ардон 3.06.02013 г.

«Утверждаю»  
Директор Ардонской ДШИ



Мистулова Л.К.



Внешний рецензент: Дигурова Е.Д. – ст. методист ВКИ им. В. Гергиева

## Рецензия

на программу по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (для 3-летнего срока обучения) преподавателя фортепианного отделения ДШИ г. Ардон - Хадиковой Фатимы Хангериевны

Рассматриваемая программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» рассчитана на 3-летний срок реализации (4,5,6 классы).

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирование общей культуры личности.

Программа «Концертмейстерский класс» имеет следующую структуру:

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы.
3. Примерный репертуар.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.

В пояснительной записке подробно обоснована востребованность, актуальность и новизна программы.

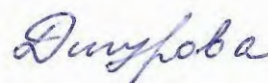
Игра на фортепианном ансамбле рассматриваются как средство активизации образовательного процесса, привлечение детей к музыкальному искусству через практическое музицирование, формирование и развитие у обучающихся навыков и приема ансамблевой игры. В ансамбле практически применяются и закрепляются навыки и знания, полученные по специальности, развивается музыкальный вкус, воспитывается коллективная творческая и исполнительская дисциплина.

Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты экзаменационных программ и репертуар. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения. Программа является методическим пособием для преподавателей детской школы искусств.

Данная программа рекомендована для преподавательской деятельности в детской школе искусств.

Рецензент: Дигурова Е.Д. – ст. методист ВКИ им. В. Гергиева



## **Пояснительная записка (ансамбль)**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Ф.Г.Т. к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «фортепиано». представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара; дуэты, различные переложения для 4-х ручного и 2-ух рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Знакомство с различными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19-20 века.

### **Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».**

Основные цели учебного предмета «Ансамбль»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности.
- развитие чувства партнерства, артистизма и музыкальности;
- обучение навыков самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального Исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### **Требования по годам обучения.**

В ансамблевой игре необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох и знание репертуара.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику.

### **4 класс (1-ый год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Н. Агафонников. Русский танец из цикла «Пестрые картинки».
2. М. Балакирев. «На волге», «Хороводная».
3. Ж. Бизе. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен».
4. А. Бородин. «Полька».
5. И. Брамс. Ор. 39 «Два вальса для 2-х фортепиано».
6. К. Вебер. Ор.60 Пьеса №1, №24.
7. К. Вебер. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок».
8. В. Гаврилин. «Часики». Из цикла «Заресовки».
9. М. Глинка. «Полька, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
10. Р. Глиэр. Ор. №20 «Рожь колышется».
11. А. Гречанинов. «Весенним утором соч. 99 №2».
12. Ф. Куперен. «Кукушка».
13. Э. Мак-Доуэлл. «К дикой розе».
14. В. А. Моцарт. Соната для фортепиано в 4 руки –до мажор, си-мажор.
15. В. А. Моцарт. «Весенняя песня».
16. С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».
17. С. Прокофьев. «Петя и волк» (для фортепиано в 4 руки, перелож. В. Блока).
18. Н. Р-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане».
19. П. Чайковский. «Колыбельная в бурю».
20. П. Чайковский. «Уж ты, поле моё, поле чистое».
21. А. Хачатурян. «Танец девушек», балет «Гаянэ».
22. Ф. Шуберт. Ор 61, «Два полонеза».
23. Р. Шуман. ор 85 №4 «Игра в прятки».

### **5 класс (2-ой год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать дан динамикой произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью сложности). В конце года зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список.**

1. А.Аренский «Полонез»
2. Ж.Бизе «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры».
3. В.Гаврилин «Перезвоны».
4. А.Глазунов «Романеска».
5. Р. Глиэр «Грустный вальс».
6. Э.Григ «Норвежский танец» ор.35 №2.
7. Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».
8. К. Гурлит Соната №2 F-dur ч.1
9. В.А.Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро».
- 10.М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
- 11.С. Рохманинов «Русская песня» ор 11 №3, «Романс» ор.11 №5
- 12.К.Хачатурян Галоп из балета «Чиполлино».
- 13.П.Чайковский «Танец феи Драэл» из балета «Щелкунчик».
- 14.Д.Шостакович ор.87 № 15 «Прелюдия ре-бемоль мажор».
- 15.Ф.Шуберт «Героический марш».
16. И. Штраус полька «Трик - так».
- 17.Р.Щедрин «Царь горох».

### **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Работа над звуковым балансом- правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия- зачет со свободной программой.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. И.Брамс «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки.
2. К.Вебер ор. 60 № 8 «Рондо».
3. И.Гайдн «Учитель и ученик» вариации в 4 руки.
4. Р. Глиэр «Фениксы» из балета «Красный цветок».
5. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки.
6. И.Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки».
7. В.Коровицын «Куклы сеньора Карабаса».
8. А.Новиков «Дороги».
9. С.Прокофьев «Монтекки и Копулетти» из балета «Ромео и Джульетта».
- 10.М.Равель «Моя матушка гусыня».
- 11.Г.Свиридов «Военный марш».
- 12.С.Слонимский «Деревенский вальс».
- 13.А.Хачатурян вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
- 14.Р.Щедрин «Кадриль» из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для фортепиано в 4 руки).

### **7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности, работа над агогикой и педализацией, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. К.Вебер «Приглашение к танцу».
2. М.Глинка «Вальс фантазия».
3. Р.Глиэр концерт для голоса с оркестром I-ч.
4. К.Дебюси «Маленькая сюита», «марш».
5. А.Дворжак «Славянские танцы».
6. В.Коровицын «Мелодия дождей».
7. Ф.Лист «Обручение» (обр. А.Глазунова).
8. М.Машковский испанский танец № 2 ор. 12.
9. М.Мусоргский «Колокольные звоны» (из оперы «Борис Годунов»).
10. М. Парцхаладзе «Вальс».
11. С.Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка».
12. С. Рохманинов ор.11 «Слава».
13. А.Хачатурян «Колыбельная». «Вальс» из балета «Гаянэ».
14. К.Хачатурян «Югоя» из балета «Чиполлино».

### **9 класс**

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. А.Аренский ор.34 п1 «Сказка»
2. А.Вивальди – И.С.Бах концерт для органа Ля Минор.
3. Дж.Геризвин «Песня Порчи» из оперы «Порчи и Бес».
4. К.Дебюсси «Шотландский марш», «Маленькая сюита», Вальс для фортепиано в 4 руки.
5. А.Дворжак «Легенда» ор.46 «Славянские танцы».
6. К.Дебюсси «Шесть античных эпитафий».
7. В.А.Моцарт- Бузони фантазия Фа Минор.
8. С.Прокофьев Два танца из балета «Сказ о каменном цветке».
9. С.Рохманинов сюита № 1,2 для 2-х фортепиано.
10. А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».
11. П.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик», «Вальс» из балета «Спящая красавица», Романс ор. №6, «Баркарола» ор. 37 № 6, «Полька» ор. 39 № 14.

12. Ф. Шуберт симфония Си Минор.
13. И. С. Бах Концерт фа минор, концерт ре минор.
14. В. А. Моцарт концерт по выбору.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

#### **Список рекомендуемых нотных сборников:**

1. Альбом фортепианных ансамблей сост. Ю. Доля.
2. Ансамбли средние классы вып. 6.
3. Ансамбли средние классы вып. 13.
4. Ансамбли старшие классы вып. 6.
5. Ж. Бизе «детские игры».
6. Е. Гудова Хрестоматия по фортепианному ансамблю.
7. 21 век современные мелодии и ритмы сост. Мамон.
8. За клавиатурой вдвоем сост. А. Бахчиев.
9. С. Рохманинов Два танца из оперы «Адеко» обр. М. Готлиба.
10. К. Сен-Санс «Карнавал животных».
11. Н. Смирнова Ансамбли для фортепиано в 4 руки.
12. Учитель и ученик Хрестоматия фортепианного ансамбля сост. Е. Лепина.
13. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки средние классы сост. Н. Бабаян.
14. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки сост. Н. Бабаян.

#### **Список рекомендуемой методической литературы:**

1. Д. Благый Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования.
2. Д. Благый Искусство камерного ансамбля и музыкально - педагогический процесс.
3. А. Готлиб Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство.
4. А. Готлиб Основы ансамблевой техники.
5. Н. Лукьянова Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика.
6. Е. Сорокина Фортепианный дуэт.
7. А. Ступель «В мире камерной музыки».