

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«АРДОНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

ПОУЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

ДШИ г. Ардон 2013 г.

«Одобрено»
Методической комиссией
фортепианного отделения
г. Ардон 3.06.02013 г.

«Утверждаю»
Директор Ардонской ДШИ



Мистулова Л.К.



Внешний рецензент: Дигурова Е.Д. – ст. методист ВКИ им. В. Гергиева

Рецензия

на программу по учебному предмету

«Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (для 2-летнего срока обучения) преподавателя фортепианного отделения ДШИ г. Ардон - Хадиковой Фатимы Хангериевны

Рассматриваемая программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» рассчитана на 2-летний срок реализации.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирование общей культуры личности.

Программа «Концертмейстерский класс» имеет следующую структуру:

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы.
3. Примерный репертуар.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.

В пояснительной записке подробно обоснована востребованность, актуальность и новизна программы.

Занятия аккомпанементом рассматриваются как средство формирования коммуникативных навыков юных пианистов посредством наиболее широкого применения видов музыкальной деятельности через игру в дуэте в качестве концертмейстера, умение строить музыкальное общение с солистом и слушателями, активизации образовательного процесса, привлечение детей к музыкальному искусству через практическое музицирование.

Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты экзаменационных программ и репертуар. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения. Программа является методическим пособием для преподавателей детской школы искусств.

Данная программа рекомендована для преподавательской деятельности в детской школе искусств.

Рецензент: Дигурова Е.Д. – ст. методист ВКИ им. В. Гергиева



Дигурова



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входят: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Основные задачи этого предмета:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование навыков совместного творчества, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального исполнительства (искусство дыхания, фразировка и др.);
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения.

Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе). Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

В 1-полугодии следует пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса

1. Ан. Александров «Ты со мной », «Люблю тебя».
2. Д. Аракишвили «На холмах Грузии», « Догорела заря».
3. М. Балакирев «Взошел на небо», «Слышу голос твой».
4. Л.Бетховен «Госка разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание».
5. А.Бородин «Фальшивая нота».
6. И. Брамс «колыбельная», «кузнец».
7. А. Варламов «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «на заре ты ее не буди».
8. М. Глинка «Скажи зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Я люблю ты мне твердила».
9. Э. Григ «Песня Сольвейч», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя».
10. А. Гурилев «Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно».
11. А. Доргомыжский «16 лет», «Мне грустно», «не скажу никому», «Я вас любил», «Оделась туманом».
12. Ц. Кюи «Коснулась я цветка».
13. Ф. Мендельсон «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня».
14. П. Чайковский «Мой садик», «Весна», «Ни слова, о друг мой».
15. А. Рубинштейн «Клубится волною», «Певец».
16. Ф. Шуберт «Юноша у ручья», «Блаженство».
17. Р. Шуман «Подснежник», «Приход весны».

Во втором полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов. В этом полугодии предусмотрен зачет в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

8 класс (1 час в неделю)

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и форма произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом. За полугодие учащиеся должны пройти три произведения различного характера. В конце I-полугодия ученики играют зачет – два произведения.

Примерный рекомендуемый репертуар список:

- П. Булахов. «Девушка - красавица»; «Прощаясь в аллее мы долго сидели».
- А. Варламов. «Я люблю смотреть в ясну ноченьку».
- Ю. Капри. «Люблю тебя».
- П. Булахов. «Греческая ночь»; «Выхожу один я на дорогу».
- А. Бородин. «Разлюбила красна девица»; «Спящая княжна».
- С. Рахманинов. «У врат обители святой»; «Опять встрепенулось ты, сердце»; «Утро».
- Э. Григ. «Что мне сказать?»; «Сердце поэта»; «Колыбельная».
- Г. Портнов. «Старинные вальсы».
- Я. Дубравин. «Приснись».
- Р. Шуман. «Песочный человек»; «Счастье».

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слушания всей фактуры.