

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«АРДОНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

ПОУЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

ДШИ г. Ардон 2013 г.

«Одобрено»
Методической комиссией
Фортепианного отделения
г. Ардон 3.06.02013 г.

«Утверждаю»
Директор Ардонской ДШИ



Мистулова Л.К.

Разработчик: Хадикова Фатима Хангериевна – преподаватель по классу фортепиано

Внешний рецензент: Дигурова Елена Дабеевна -
ст.методист ВКИ им. В. Гергиева



Рецензия

на программу по учебному предмету
«Фортепиано»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

Разработчик программы: Хадикова Ф.Х.

Необходимость и целесообразность обучения игре на фортепиано начинающих музыкантов не подлежит сомнению и неоднократно подчеркивалась во всех учебных программах для учреждений дополнительного образования. Актуальность настоящей программы связана с переходом детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним Федеральными государственными требованиями.

Данная программа рассчитана на обучение по образовательной программе «фортепиано» со сроком обучения 8 (9) года. Программа систематизирует теоретический и практический материал, предлагает конкретные пути и способы обучения, диагностики, формы аттестации и критерии оценивания обучающихся на протяжении всего образовательного процесса.

Структура программы соответствует стандартам, в ней присутствуют все необходимые разделы: пояснительная записка, учебный план, требования к уровню подготовки.

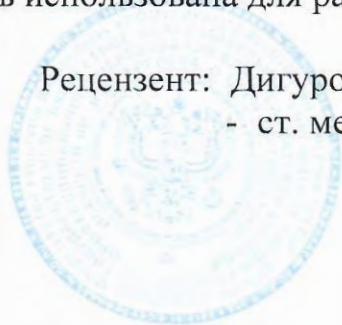
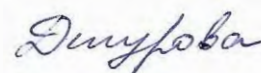
Важным моментом в программе является рассмотрение и уточнение содержания по годам обучения, где подробно описывается, какие именно знания, умения и навыки должен продемонстрировать ученик на определенном этапе овладения инструментом.

Особое место автор уделяет разделу «Методическое обеспечение учебного процесса», где последовательно рассматриваются способы и методы обучения, способствующие не только грамотному формированию знаний, умений и навыков, но и воспитанию у детей устойчивый интерес к музыкальным знаниям.

Заключение:

Программа соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусств.

Рецензент: Дигурова Елена Дабеевна
- ст. методист ВКИ им. В. Гергиева



Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом Ф.Г.Т. к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «фортепиано». учебный предмет «специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Общеобразовательная программа в области искусства «Фортепиано» составлена на основе федеральных государственных требований (ФГТ).

Программа «фортепиано» составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Цели и задачи учебного предмета «специальность и чтение с листа».

Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства – это основная цель предмета.

- Задачи: - развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
 - освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы;
 - овладение основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
 - обучение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и

чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «фортепиано» для детей, поступающих в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляют 8 лет.

2.Срок освоения программы «фортепиано» для детей, не закончивших образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. ДШИ имеет право реализовать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

4. При приеме на обучение по программе «фортепиано» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ребенка, музыкальной памяти.

5. Оценка качества образования по программе «фортепиано» производится на основе ФГТ.

6. Основание обучающимися дополнительной профессиональной общеобразовательной программы «фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

7. требования к условиям реализации программы «фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым и иным и иным условиям реализации программы «фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

8. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно – нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей обучающихся;
- построения содержания программы «фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

1. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляют – 39 недель, в девятом – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет - 33 недели.

2. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматривается каникулы в объеме не менее 4-х недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

3. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3-х, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек, групповых занятий – от 3-х человек).

4. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков приступившие к освоению ОП. со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

5. В ДШИ обеспечивается реализация учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебных вокальных ансамблей, создающихся с учетом специфики деятельности школы.

6. Программа «фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими филармоний, театров, музеев и др., участие обучающихся в творческих мероприятиях ДШИ. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями,

- использования в образовательном процессе образовательных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей обучающихся;
- построения содержания программы «фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

1. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляют – 39 недель, в девятом – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет - 33 недели.

2. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматривается каникулы в объеме не менее 4-х недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

3. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3-х, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек, групповых занятий - от 3-х человек).

4. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков приступившие к освоению ОП. со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

5. В ДШИ обеспечивается реализация учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебных вокальных ансамблей, создающихся с учетом специфики деятельности школы.

6. Программа «фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими филармоний, театров, музеев и др., участие обучающихся в творческих мероприятиях ДШИ. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями,

клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

8. Реализация программы «фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации(экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программами требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно- технических приемов позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки игры в фортепианном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы «фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитание цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концертах или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ученика. Промежуточная аттестация отражает результат работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляются оценки с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На зачетах и контрольных уроках в течении года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки выступления.

Оценка 5 (отлично) предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения наизусть, выразительно, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка 4 (хорошо)- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, стабильность воспроизведения нотного текста, небольшое несоответствие темпа, выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия.

Оценка 3 (удовлетворительно)- неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения,

ограниченное понимание динамических аппликатурных задач, темпо - ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания, технические ошибки.

Оценка 2 (неудовлетворительно)- частые срывы при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро - ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащихся. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Методическое обеспечение учебного плана

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, выравнивание со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы- индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показа на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В план работы включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки различных эпох, форм,

направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себе новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные задания должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Для организации домашних занятий обязательным условием является дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Педагогу следует разъяснять ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано в дневник. Результаты домашней работы проверяются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также индивидуальный подход к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Одни произведения предназначаются для публичного выступления, другие для экзаменационного, остальные для работы в классе или просто ознакомления.

1 класс

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, различного характера; народные песни, песенного и танцевального характера, с элементами полифонии, этюды, ансамбли, легкие сонатины и вариации. Выбор репертуара для зачетов, экзаменов и классной работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных.

Примерный репертуарный список

I Пьесы полифонического склада.

1. И.С. Бах. Нотная тетрадь. А.М. Бах. (по выбору)
2. Г.Ф. Гендель. Две сарабанды.
3. Л. Моцарт. менуэт –d moll буре d moll
4. Д. Скарлати. Ария
5. В.А. Моцарт. Менуэт фа мажор, АлLEGRO Си мажор

II Этюды

1. Е. Гнесина «фортепианная азбука». Этюды для начинающих.
2. А. Лемуан. Соч. 37 «50 характерных этюдов».
3. А.Лешгорн. соч.65 Избранные этюды для начинающих.
4. К. Черни-Гермер часть 1 (по выбору)
5. К. Черни. Соч. 139 (по выбору)
6. Л. Шитте соч. 108 «25 маленьких этюдов»

Крупная форма

1. И. Беркович. Сонатина соль мажор
2. Л. Бетховен. Сонатина соль мажор
3. А. Гедике. соч.36 Сонатина до мажор
4. К. Клементи. соч. 36 Сонатины №1, №2
5. Э. Мелартин. Сонатина соль мажор
6. А. Гедике. Соч. 46. Тема с вариациями до мажор.

Пьесы.

1. Д. Кабалевский. соч. 27 «30 детских пьес» (по выбору)
2. Н. Люберский. Легкие пьесы на темы украинских песен
3. С. Майкапар. Соч.28 «Бирюльки»; «Пастушок»; «В садике»; «Сказочка»
4. Н. Мясковский. 10 легких пьес для фортепиано
5. П. Чайковский. Детский альбом (по выбору)

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, во втором полугодии – зачет и переводной экзамен.

Годовые требования.

- 2-3 полифонии
- 2 крупные формы
- 6-8 этюдов
- 4-5 пьесы

Примерный репертуарный список

1 полифония:

1. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
2. И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах
3. Г. Гендель. Менуэт ре минор
4. Л. Корелли. Сарабанда
5. Л. Моцарт. Буре, Марш
6. Д. Скарлатти. Ария

Этюды

1. А. Гедике. Соч. 32 «40 мелодических этюдов»
2. Т. Люкк. Соч. 172. Этюды
3. А. Лешгорн. Соч.66 Этюды
4. А. Лемуан. Соч.37 50 этюдов
5. К. Черни-Гермер. Этюды
6. Ф. Лекуппе. Соч. 17 25 этюдов

Крупная форма

1. Л. Бетховен. Сонатина. соль мажор, фа мажор
2. М. Клементи. Соч. Сонатина до мажор
3. А. Диабелли. Сонатина фа мажор
4. И. Плейель. Сонатина ре мажор 1 часть
5. Т. Хасменгер. Сонатина до мажор 1,2 части
6. В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Пьесы

1. И. Беркович. «Румынская песня»
2. И. Гайдн. Менуэт. соль мажор
3. А. Гедике. Соч.58 «Прелюдия»
4. П. Дварионас. Маленькая сюита Прелюдия
5. Д. Кабалевский. соч.27. Старинный танец.
6. С. Майкапар. Соч. 28. Маленький командир, Мотылек
7. П. Чайковский. Детский альбом. Болезнь куклы, Старинная французская песня.
8. Р. Шуман. соч. 68 Мелодия. Марш. Первая утрата.
9. Г. Перселл. Ария

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

3 класс

В целом, требования совпадают со вторым классом, но с учетом усложнения программы. С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (тескущая аттестация). На 2-4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Полифонические произведения.

1. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
2. А. Гедике. Соч. 60. Инвенция, Прелюдия ля мажор
3. А. Гольденвейзер. Соч. 15 Фугетта №13
4. А. Лядов. «Подблюдная»
5. Н. Мясковский соч. 43 Полевая песня
6. И. Кребс. Паслье, менуэт
7. Е. Ботяров. Канон
8. Т. Назарова. Полифонические вариации

Этюды

1. И. Беркович. Маленькие этюды №№33 – 40
2. А. Гедике соч. 47 «30 легких этюдов»
соч. 58 «25 легких пьес» №№ 13,18,20
3. В. Зиринг. Соч. 36 №1,2
4. Т. Лак. Соч.172 №№ 5,6,8
5. А. Лемуан. Соч. 37 «50 этюдов» (по выбору)
6. А. Лешгорн. Соч. 65 «Этюды» (по выбору)
7. К. Черни. Соч. 821 №№5,7,24,26,33,35
8. А. Шитте. Соч. 6,8, «25 этюдов» (по выбору)

Крупная форма

1. Ф. Кулау. «Вариации» соль мажор
2. Л. Бетховен. Сонатина фа мажор
3. Д. Кабалевский. соч. 27 Сонатина ля минор
4. А. Диабелли соч. 151 Сонатина № 1
5. Ф. Кулау. Вариации соль мажор соч.55 №1 Сонатина до мажор 1,2 части
6. Н. Любарский. Вариации на тему рус. н.п. «Коровушка»
7. В. Моцарт. Сонатина фа мажор
8. И. Плейель. Сонатина ре мажор

Пьесы

1. Л. Бетховен. «Пять шотландских народных песен» (по выбору)
2. А. Гедике. Соч. 58 «Прелюдия»
3. М. Глинка. «Чувство», «Простодушие»
4. Р. Глиэр. Соч.43. «Маленький марш»
5. В. Зиринг. Соч.8 «Юмореска»
6. Д. Кабалевский соч 27 «Токката»
7. С. Майкапар соч. 23 «Тарантелла»
8. П. Чайковский. Детский альбом. «Немецкая песенка», «Итальянская песенка»
9. Д. Шостакович. Гавот. «Танцы кукол»

4 класс

В конце I четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список Полифонические произведения

1. И. С. Бах. 2-ух голосные инвенции, маленькие прелюдии и фуги
2. М. Глинка. Фуга ля минор
3. Н. Мясковский. Соч. 43 «Элегическое настроение»
4. Ж. Люлли. Гавот соль минор
5. Г. Гендель. Сарабана с вариациями

Крупная форма

1. К. Вебер. Сонатина до мажор 1 часть
2. И. Гуммель. Вариации на тирольскую тему
3. М. Клементи. Соч. 36 сонатина №№ 3,4,5
4. В. Моцарт. Сонатина до мажор си^b мажор
5. Р. Шуман. Детская соната. Соль мажор соч. 118
6. М. Раухверер. Вариации на детскую тему

Этюды

1. А. Гедике. Соч.37 №№20,26
2. Т. Лак. Соч. 172 №4 №5
3. А. Лемуан. Соч. 37 № 28 - №37
4. А. Лешгорн. Соч.66 №1-№4
5. С. Майкапар. Соч. 31 «Прелюдия – стоккато»

Пьесы

1. Д. Кабалевский. «Новелла» соч.27
2. П. Чайковский. Детский альбом «Сладкая греза»
3. Р. Глиэр. Соч.31 №3 соч.35 № 8
4. Э. Григ соч. 12 «Вальс», «Танец эльфов»
5. А. Догомыжский. «Табакерочный вальс»
6. А. Эшпай. «Перепопочка»

5 класс

Требования на год:

- 2 полифонии
- 2 крупные формы
- 4 – 6 этюдов
- 3 – 4 пьесы

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Примерный репертуарный список Полифонические произведения

1. И. С. Бах. 2-ух голосные инвенции (более сложные), 3-х голосные инвенции
2. Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги (по выбору)
3. С. Майкапар. Соч.8 Фугетта
4. И. Пахельбель. «Чакона»
5. Г. Фрид. Инвенции: до мажор, фа минор, ля минор
6. М. Осокин. Соч.23 Фуга

Крупная форма

1. Д. Бортнянский. Соната до мажор
2. К. Вебер. Соч. Анданте с вариациями
3. Г. Гендель. Соната до мажор
4. Г. Грациоли. Соната соль мажор
5. М. Клементи. Соч.38 Сонатина соль мажор, си^b мажор
6. Ф. Кулау. Соч.59. Соната ля мажор
7. В. Моцарт. Концерт ре мажор 2 часть

Пьесы

1. А. Александров. Соч. 76 «Русские народные мелодии»
2. Б. Барток. «Эскиз»
3. В. Блок. Соч. 14 «Хороводная»
4. М. Глинка. «Мазурка» до минор

5. А. Грибоедов. Вальсы ми мажор, ля^b мажор
6. В. Калинников. «Русское интермеццо»
7. Л. Лукомский. «Хоровод»
8. Ф. Мендельсон. Соч. 72 «Шесть детских пьес»

6 класс

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонии
- 2 крупные формы
- 4-6 этюдов
- 2-4 пьесы

Примерный репертуарный список:

Полифония.

И.С. Бах. 3-х голосные инвенции французские сюиты, английские сюиты

1. Г. Гендель. Сюита соль мажор
2. Г. Пахульский. Канон ля минор
3. А. Лядов. Соч. №2 Канон ля минор

Крупная форма

1. И. С. Бах. Концерт соль минор 1 часть, концерт фа минор 1 часть
2. Л. Бетховен. соч. Соната соль минор 1 часть
3. И. Гайдн. Соната №2, №5, №7, № 12 Концерт ре мажор
4. И. Гесслер. Сонаты: до минор, си^b мажор

Этюды

1. А. Лешгорн. Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
2. М. Мошковский. Соч. 18 Этюды №3, №8, №10, №11
3. К. Черни. Соч. 299 №5, №8, №9, № 12, №13, №15, №28-30
4. Л. Лукомский. Этюд «Светлячки»
5. Я. Медынь Этюд токката
6. Р. Щедрин. Этюд ля минор
7. Ю. Чичков. Этюд до минор

Пьесы

1. Мак – Доуэлл. Соч. 46 № 2 «Вечное движение»
2. Ф. Мендельсон. «Песни без слов»

3. Д. Фильд. «Ноктюрны»
4. П. Чайковский. «Русская пляска», соч.40 №2 соч. 54 № 10 «Колыбельная в бурю»
5. А. Лядов. Соч. 26. «Маленький вальс»
6. Э. Григ. Соч. 17 № 5 «Танец Из Иольстера»

7 класс

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен. Требования по репертуару на год:

- 2 полифонии
- 2 крупные формы
- 4-6 этюдов
- 2-3 пьесы

Примерный репертуарный список Полифонические произведения

1. И. С. Бах. 3-х голосные инвенции. ХТК I, II том. Прелюдии и фуги (по выбору)
2. М. Глинка. Фуга ля минор
3. Д. Кабалевский. соч. 61 «Прелюдии и фуги»
4. Н. Мясковский. Соч. 34 № 2 Канон до минор

Крупная форма

1. Л. Бетховен. соч. 2 №1 Соната № 1 фа минор
2. И. Гайдн. Сонаты: №2 ми минор, № 3 ми ^b мажор, №17 соль мажор
3. Д. Кабалевский. Концерт № ре мажор
4. В. А. Моцарт. Концерт ля мажор 1 ч. Сонаты №5 соль мажор, № 7 до мажор
5. Д. Скарлатти. 60 сонат: № 32, № 33

Этюды

1. А. Аренский. Соч. 19 № 1
2. Г. Бернс. Соч. 61 тетр. 1-4 (по выбору)
3. А. Кобылянский. «Октавные этюды»
4. И. Крамер. Соч. 60 №№ 4, 5, 10,12
5. К. Черни. Соч.299. №№ 9,17,20, 23-25, 28,34, соч. 718 № 1- 6, соч. 740 № 1 -6, 10-13

Пьесы

1. А. Аренский. Соч. 25 № 1 «Экспромт» соч. 36 №10 «Незабудка» №24 «В поле»

2. А. Бабаджанян. «Прелюдия»
3. А. Баланчивадзе. «Ноктюрн»
4. Н. Гаврилин. «Полька», «Вальс»
5. А. Глазунов. Соч. 3 «Вальс». соч. 25 «Прелюдия № 1»
6. Р. Глиэр. Соч. 19 «Прелюдия»
7. Э. Григ. Соч. 28 «Скерцо». Соч. 41 «Колыбельная», соч. 43 «Бабочка», «Птичка», «Весной»
8. А. Лядов. Соч. 10 «Прелюдия», соч. 15 №1 «Мазурка», соч. 17 №2 «Пастораль»
9. П. Чайковский. «Времена года», «Вальс», «Осенняя песня», «Жатва»

8 класс

Учащиеся могут играть свободную программу. Качество зачетов и сроки не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма
- этюд
- пьеса

Примерный репертуарный список: Полифонические произведения

1. И. С. Бах. 3-х голосные инвенции. ХТК Прелюдии и фуги.
2. Д. Шостакович. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
3. Р. Щедрин. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
4. А. Лядов. Соч. 41 №2 fuga ре минор
5. В. Полтороцкий. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма

1. Л. Бетховен. соч. 14 Соната № 9, соч. 79 Соната 25, девять вариации ля мажор
2. И. Гайдн. Сонаты № 9, № 20, № 26, № 37, № 41
3. Г. Гендель. «Соната - фантазия» до мажор
4. В. А. Моцарт. Сонаты №12, № 16
5. Д. Скарлетти 60 сонат (ред. Гольденвейзера) – по выбору

Этюды

1. А. Аренский. Соч. 74 № 1, № 5, № 11, соч. 41 №1
2. Ф. Блюменфельд. Соч 3№2
3. И. Крамер. «Этюды» (наиболее трудные)
4. Г. Кулан. «Октавные этюды»

5. М. Мацковский. Соч. 72 №№№ 1,2,5,6,7,9,10,11
6. К. Черни. Соч. 299, соч 740 (по выбору)

Пьесы

1. А. Аренский. Соч. 68. «Прелюдии»
2. А. Бабаджанян. «Шесть картин»
3. М. Балакирев. «Ноктюрн», «Полька»
4. А. Лядов. Соч. 11 «Прелюдии», соч. 53 «Три богатели»
5. Ф. Мендельсон. «Песни без слов»
6. Э. Григ. Соч. 54 «Скерцо», «Ноктюрн», соч 71 «Кобальд»
7. М. Глинка. «Андалузский танец»
8. А. Глазунов. Соч. 49 Гавот №3
9. П. Чайковский соч. 5 «Романс», соч. 19 № 4 «Ноктюрн» соч. 10 «Юмореска», соч. 40 «Вальс», «Русская пляска»
10. Ф. Шопен. Ноктюрн до # минор
11. Р. Шуман. соч. 99 «Пестрые страницы», «Три пьесы»
12. Б. Бартон. «Деревенская шутка»

Списки необходимой нотной литературы.

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и I класса (сост. Т. Директоренко, О. Мечетина, 2003 г.)
2. Альбом юного музыканта 1-3 класс ред. И. Беркович 1964 г.
3. А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой 1996 г.
4. И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах.
5. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги
6. Г. Беренс. Этюды соч. 61, 68, 88
7. Л. Бетховен. Легкие сонаты (сонатины)
8. А. Бертини. Избранные этюды 1992 г.
9. Библиотека юного пианиста. Сонаты средние и старшие ДМШ сост. Ю. Курчатov
1991 г.
10. Н. Ветлугина. Музыкальный букварь
11. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. сост. С. Барсукова
12. И. Гайдн. Избранные пьесы для фортепиано 1-4 кл. ред. Ю. Камальков
13. А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
14. Гаммы и арпеджио в 2-х частях сост. П. Ширинская
15. Э. Григ. Избранные лирические пьесы для фортепиано, вып. 1, 2
2011 г.
16. Джаз для детей, средние и старшие классы, вып. 6 сост. С. Барсукова
17. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4, 5-6 кл. ДМШ ред. Л. Руббах, В. Натансон
1962 г.

18. Избранные этюды иностранных композиторов вып. 1, 1-2 кл.
сост. Л. Руббах, В. Натансон
19. Е. Казановский. Дюжина джазовых крохотулечек, вып. 2008 г.
20. А. Лемуан. соч. 37 50 этюдов 2010 г.
21. Ф. Мкуппе. 25 легких этюдов, соч. 17
22. И. Лещинская. Малыш за роялем, 1994 г.
23. А. Лешгорн. Избранные этюды, соч. 65, соч. 66
24. Х. Металлиди. «Дом с колокольчиком» 1994 г.
«Иду, гляжу по сторонам» ансамбли 1992 г.
25. Б. Милич. Фортепиано 1, 2, 3 кл. 2006 г.
Фортепиано 4 кл. 2001 г.
Фортепиано 6 кл. 2002 г.
26. Музицирование для детей и взрослых, сост. К. Сорокина 1986 г.
27. Музыкальный альбом для фортепиано вып. 1, 2 сост. А. Руббах
28. Музыкальная азбука для самых маленьких, сост. Н. Горошко
29. «Орфей»- альбом популярных пьес зарубежных комп. Сост. К. Сорокин
30. М. Парцхаладзе. Детский альбом, ред. А. Батагова.
31. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка.
Вып. 3, сост. О. Брыкова 1973 г.
32. Пьесы в форме старинных танцев сост. М. Соколов 1972 г.
33. Легкие пьесы зарубежных композиторов сост. Н. Семенова 1993 г.
34. Этюды для фортепиано 5 кл. ред. Ф. Дельновой
35. Пьесы композиторов 20 го века, ред. Ю. Холопова
36. Сборник фортеп. пьес, этюдов и ансамблей сост. С. Ляховицкая 1962 г.
37. Г. Свиридов. Альбом пьес для детей.
38. Старинная клавирная музыка. ред. Н. Голубовской 1978 г.
39. Сборник фортепианных пьес композиторов 17-18 веков, вып. 2
ред. А. Юровский
40. Т. Смирнова. Фортепиано-тетради 3, 6, 9, 11 1993 г.
41. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фор-но 1 ч. сост. С. Ляховицкая
42. М. Таривердиев. «Настроения» 24 пьесы для фор-но 2002 г.
43. Фортепиано 5 кл. ДМШ ч. 1 ред. Б. Милич 1973 г.
44. Фортепиано 6 кл. ч. 2 ред. Б. Милич 1972 г.
45. Фортепианная игра 1, 2 кл. ДМШ сост. В. Натансон 1988 г.
46. Хрестоматия для фортепиано 5 кл. вып. 1, сост. М. Копчевский 1978 г.
47. Хрестоматия для фортепиано 3 кл. сост. Н. Любомудров 1983 г.
48. Хрестоматия для фортепиано 1, 2 кл. сост. А. Бакулов
49. О. Холушин. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ 1994 г.
50. П. Чайковский «Детский альбом».
51. К. Черни, Т. Гермер, Этюды 1, 2 тетрадь
52. К. Черни, соч. 299, Этюды
53. К. Черни, соч. 740, Этюды
54. А. Шитте 25 этюдов соч. 108
55. Р. Шуман, Альбом для юношества
56. Школа игры на фортепиано сост. А. Николаев
57. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли 3-5 кл.; 6-7 кл. ДМШ,
ред. Л. Райзман

58. Юному музыканту-пианисту 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ,
сост. Г. Цыганова

Список рекомендуемой методической литературы

1. А.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано» 1978 г.
2. Б. Асафьев Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании 1965 г.
3. Л. Баренбойм «Путь к музыцированию» 1979 г.
4. А. Корто «О фортепианном искусстве» 1965 г.
5. И. Гофман «Ответы на вопросы о фортепианной игре»
6. Г. Коган Работа пианиста 1953 г.
7. Л. Маккинон «Игра наизусть» 1967 г.
8. Н. Метнер «Повседневная работа пианиста и композитора» 1963 г.
9. Г. Нейгаз «Об искусстве фортепианной игры»
10. В. Петрушин «Музыкальная психология» 1997 г.
11. Т. Смирнова «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом»
12. Г. Цыпин «Обучение игре на фортепиано»
13. Р. Шуман «О музыке и о музыкантах»
14. Р. Шуман «Жизненные правила для музыканта».