

ПРАВИЛА ПО СОЛЬФЕДЖИО. 3 КЛАСС.

1. Гамма
2. Тональность
3. Параллельные тональности
4. Одноименные тональности
5. Лад
6. Разрешение
7. Мажорный лад
8. Минорный лад
9. Три вида минора
10. Переменный лад
11. Тональности до 3-х знаков при ключе
12. Порядок появления знаков при ключе
13. Интервалы
14. Измерение интервалов
15. Интервалы диатонические и характерные. Консонансы и диссонансы
16. Обращение интервалов
17. Интервалы в ладу
18. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов.
19. Главные трезвучия лада.
20. Расположение главных трезвучий лада и их обращений в ладу
21. Разрешение главных трезвучий лада
22. Аккорд. Трезвучие.
23. Виды трезвучий.
24. Обращения трезвучий

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ. 3 КЛАСС

1. Что такое ГАММА?
2. Что такое ТОНАЛЬНОСТЬ?
3. Какие тоналности называются ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ?
4. Какие тоналности называются ОДНОИМЕННЫМИ?
5. Что такое ЛАД? Какие лады ты знаешь?
6. Что такое РАЗРЕШЕНИЕ?
7. Что такое МАЖОРНЫЙ ЛАД?
8. Что такое МИНОРНЫЙ ЛАД?
9. Чем отличается ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР от МЕЛОДИЧЕСКОГО?
10. Какой лад называют ПЕРЕМЕННЫМ?
11. У каких тоналностей ДВА БЕМОЛЯ при ключе? А три ДИЕЗА?
12. В каком ПОРЯДКЕ появляются знаки при ключе?
13. Что такое ИНТЕРВАЛ?
14. Чем измеряют ИНТЕРВАЛЫ?
15. Интервалы диатонические и характерные. Консонансы и диссонансы
16. Что такое обращение?
17. На каких ступенях мажора нельзя построить малые терции?
18. Как разрешаются неустойчивые интервалы?
19. Что такое ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА?
20. На каких ступенях лада располагаются ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ И ИХ ОБРАЩЕНИЯ?
21. Как разрешаются ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА?
22. Что такое АККОРД, и какой аккорд называют ТРЕЗВУЧИЕМ?
23. Какие бывают ТРЕЗВУЧИЯ?
24. Во что ОБРАЩАЮТСЯ ТРЕЗВУЧИЯ?

ПРАВИЛА

1. Гамма – это звуки лада, расположенные друг за другом, поступенно, вверх или вниз от тоники до её повторения. Звуки называются ступенями. Полная гамма состоит из 8 ступеней, обозначаемых римскими цифрами: I–II–III–IV–V–VI–VII- I (VIII).

Ступени имеют названия:

I ступень – тоника. Обозначается буквой Т

II ступень – нисходящий вводный звук

IV ступень – субдоминанта. Обозначается буквой S

V ступень – доминанта. Обозначается буквой D

VII ступень – восходящий вводный звук

2. Тональность – это высота лада, определяемая тоникой.

Тональность = тоника + лад (например, До мажор).

3. Параллельные тональности – это мажор и минор, у которых одинаковые ключевые знаки, но разные тоники. Расстояние между тониками параллельных тональностей – малая терция (три полутона)

4. Одноименные тональности – это мажор и минор, у которых одинаковые тоники, но разные ключевые знаки.

5. Лад – это система устойчивых и неустойчивых музыкальных звуков, объединённых тоникой. В ладу 7 ступеней.

I, III, V ступени – устойчивые, II – IV – VI - VII ступени – неустойчивые. Неустойчивые ступени требуют перехода в устойчивые – разрешения.

6. Разрешение – переход неустойчивой ступени в ближайшую устойчивую:

II – I; IV – III; VI – V; VII-I(VIII).



7. Мажорный лад – это лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие. Строение мажорного лада (гаммы) в тонах и полутонах

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| $1\text{т} + 1\text{т} + \frac{1}{2}\text{т}$ (полутон) + $1\text{т} + 1\text{т} + 1\text{т} + \frac{1}{2}\text{т}$. Или Два тона – полутон – три тона – полутон |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Такой мажорный лад называется – натуральным.

Тоника обозначается буквой - Т.

8. Минорный лад - это лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие.

9. Три вида минора

Натуральный минор – минор со своими ключевыми знаками.

Строение: $1\text{т} (\text{тон}) + \frac{1}{2}\text{т} (\text{полутон}) + 1\text{т} + 1\text{т} + \frac{1}{2}\text{т} +$

Гармонический минор – это минор со своими ключевыми знаками и повышенной 7 ступенью.

Строение: $1\text{т} + \frac{1}{2}\text{т} + 1\text{т} + 1\text{т} + \frac{1}{2}\text{т} + 1\frac{1}{2} (\text{полтора тона}) + \frac{1}{2}\text{т}.$

Мелодический минор – это минор со своими ключевыми знаками, в котором при движении вверх повышаются 6 и 7 ступени, а вниз – как в натуральном миноре.

Вверх он имеет строение:

$1\text{т} + \frac{1}{2}\text{т} + 1\text{т} + 1\text{т} + 1\text{т} + 1\text{т} + \frac{1}{2}\text{т}$

10. Переменный лад - это лад, роль тоники в котором выполняют попеременно различные его ступени.

11. Тональности до 3-х знаков при ключе

| | | |
|-----------------|----------|---------------|
| ЛЯ МАЖОР | 3 диеза | фа-диез минор |
| РЕ МАЖОР | 2 диеза | си минор |
| СОЛЬ МАЖОР | 1 диез | ми минор |
| ДО МАЖОР | 0 знаков | ля минор |
| ФА МАЖОР | 1 бемоль | ре минор |
| СИ БЕМОЛЬ МАЖОР | 2 бемоля | соль минор |
| МИ БЕМОЛЬ МАЖОР | 3 бемоля | до минор |

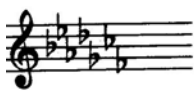
12. Порядок появления знаков при ключе



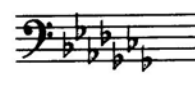
Фа, до, соль, ре, ля, ми, си...



Последний диез всегда относится к VII ступени мажора



Си, ми, ля, ре, соль, до, фа...



Последний бемоль всегда относится к I ступени мажора

13. Интервалы

Интервал (с латинского «расстояние») - сочетание 2 звуков.

Если звуки интервала взяты одновременно – это гармонический интервал, если последовательно друг за другом – мелодический интервал.

Нижний звук интервала – основание, верхний – вершина. Интервал, взятый от основания к вершине, называется – восходящим, а от вершины к основанию – нисходящим.

Интервалы, образованные в пределах октавы называются – простые, а шире октавы – составными.

14. Измерение интервалов

Интервал определяется 2 величинами: ступеневой и тоновой.

Ступеневая величина – показывает количество ступеней в интервале.

Тоновая величина – показывает количество тонов в интервале и обозначается словами – малая, большая, чистая, увеличенная, уменьшённая. К чистым интервалам относятся: прима, кварта, квинта, октава. К малым и большим интервалам относятся: секунда, терция, секста, септима.

| Количество ступеней | Название интервала | Качественная величина | Краткое обозначение | Количество тонов | Количество полутонов |
|---------------------|--------------------|-----------------------|---------------------|------------------|----------------------|
| 1 | Прима | чистая | ч1 | 0 | 0 |
| 2 | Секунда | малая | м.2 | ½ | 1 |
| | | большая | б.2 | 1 | 2 |
| 3 | Терция | малая | м.3 | 1½ | 3 |
| | | большая | б.3 | 2 | 4 |
| 4 | Кварта | чистая | ч.4 | 2 ½ | 5 |
| | | увеличенная | ув.4 | 3 | 6 |
| 5 | Квинта | уменьшённая | ум.5 | 3 | 6 |
| | | чистая | ч.5 | 3 ½ | 7 |
| 6 | Секста | малая | м.6 | 4 | 8 |
| | | большая | б.6 | 4 ½ | 9 |
| 7 | Септима | малая | м.7 | 5 | 10 |
| | | большая | б.7 | 5 ½ | 11 |
| 8 | Октава | чистая | ч.8 | 6 | 12 |

Всего 8 простых интервалов:

Прима – содержит 1 ступень, повторяющуюся дважды. Если в приме 0 тонов, то она – чистая (ч1).

Секунда – содержит 2 ступени. Если секунда содержит ½ тона – то она малая (м2), если 1 тон – большая (б2)

Терция – содержит 3 ступени. В малой терции – 1 ½ тона (м3), в большой – 2 тона (б3).

Кварта – содержит 4 ступени. Если в кварте 2 ½ тона – она чистая (ч4), если 2 тона – уменьшённая (ум4), если 3 тона – увеличенная (ув4).

Квинта – содержит 5 ступеней. Если в квинте 3 ½ тона – она чистая (ч5), если 3 тона – уменьшённая (ум5), если 4 тона – увеличенная (ув5).

Секста – содержит 6 ступеней. Если в сексте 4 тона – она малая (м6), если 4 ½ тона – она большая (б6)

Септима – содержит 7 ступеней. Если в септима 5 тонов – она малая (м7), если 5 ½ - большая (б7).

Октава – содержит 8 ступеней. Если в октаве 6 тонов – то она чистая (ч8).

15. Интервалы диатонические и характерные.

консонансы и диссонансы

Интервалы, образованные на ступенях натурального мажора и минора называются – диатоническими, а на ступенях гармонического мажора и минора – характерными.

Все диатонические интервалы делятся на - консонансы и диссонансы.

Консонирующие интервалы – звучат мягко, звуки как бы сливаются друг с другом.

Консонирующие интервалы делятся на:

Совершенные консонансы – ч1, ч8, ч4, ч5..

Несовершенные консонансы – м3, б3, м6, б6.

Диссонирующие интервалы – звучат резко. К ним относятся – секунды, септимы, тритоны (ув4, ум5).

16.Обращение интервалов

Обращение – перенос нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука – на октаву вниз.

При перемещении получается новый интервал, который в сумме с предыдущим составляет чистую октаву.

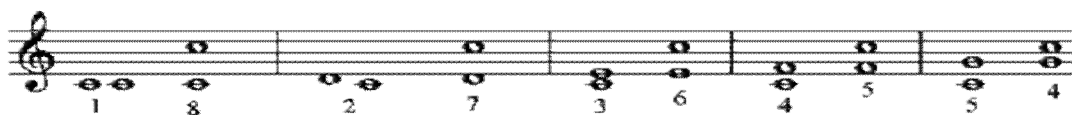
Таким образом: прима обращается в октаву, секунда – в септиму, терция – в сексту, кварта – в квинту, квинта – в кварту, секста – в терцию, септима – в секунду, октава – в приму. То есть каждая пара интервалов является взаимобратимой.

При обращении интервалов чистые обращаются в чистые, малые – в большие, большие – в малые, увеличенные – в уменьшённые, уменьшённые – в увеличенные.

Сумма ступеней взаимобратимых интервалов равна 9 , а сумма тонов равна 6.

Все консонирующие интервалы обращаются в консонирующие, а диссонирующие – в диссонирующие.

| | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| ч1 – ч8 | ч4 – ч5 | ч5 – ч4 | ч8 – ч1 |
| м2 – б7 | б2 – м7 | м7 – б2 | б7 – м2 |
| м3 – б6 | б3 – м6 | м6 – б3 | б6 – м3 |



17.Интервалы в ладу

В натуральном мажоре и миноре **ч1** строится на всех ступенях

В натуральном мажоре: **м2** – на 3 и 7 ступенях, а **б2** – на остальных ступенях

В натуральном миноре: **м2** – на 2 и 5 ступенях, а **б2** – на остальных ступенях

В натуральном мажоре: **б3** – на главных ступенях лада (Т, S, D), а **м3** – на остальных ступенях

В натуральном миноре: **б3** – на 3,6,7 ступенях, а **м3** – на остальных ступенях

В натуральном мажоре: **ч4** – на всех ступенях, кроме 4 ступени – на ней **ув4**

В натуральном миноре: **ч4** – на всех ступенях, кроме 6 – на ней **ув4**
 В натуральном мажоре: **ч5** – на всех ступенях, кроме 7 – на ней **ум5**.
 В натуральном миноре: **ч5** – на всех ступенях, кроме 2 – на ней **ум5**.
 В натуральном мажоре: **б6** – на 1, 2, 4, 5 ступенях, а **м6** – на остальных ступенях
 В натуральном миноре: **б6** – на 3, 4, 6, 7 ступенях, а **м6** – на остальных ступенях
 В натуральном мажоре: **б7** – на 1, 4 ступенях, а **м7** – на остальных ступенях
 В натуральном миноре: **б7** – на 3, 6 ступенях, а **м7** – на остальных ступенях
 В натуральном мажоре и миноре **ч8** строится на всех ступенях.

| Мажор | I | II | III | IV | V | VI | VII |
|-------|-----|----|-----|------|-----|----|------|
| м.2 | | | ☼ | | | | ☼ |
| б.3 | ☼ | | | ☼ | ☼ | | |
| ч.4 | ☼ | ☼ | ☼ | ув.4 | ☼ | ☼ | ☼ |
| ч.5 | ☼ | ☼ | ☼ | ☼ | ☼ | ☼ | ум.5 |
| б.6 | ☼ | ☼ | | ☼ | ☼ | | |
| б.7 | ☼ | | | ☼ | | | |
| Минор | III | IV | V | VI | VII | I | II |

18. Устойчивые и неустойчивые интервалы.

Разрешение неустойчивых интервалов

Все интервалы в ладу делятся на устойчивые и неустойчивые. Устойчивые интервалы – это те, у которых оба звука устойчивы, т.е. входят в состав тонического трезвучия. Все устойчивые интервалы – консонирующие.

Неустойчивые интервалы – это те, в которых один или оба звука являются неустойчивыми, т.е. не входят в состав тонического трезвучия. Все неустойчивые интервалы требуют разрешения.

Разрешение интервалов происходит по ладовому тяготению 2 способами:

Если в интервале оба звука неустойчивые – то при разрешении они переходят в ближайшие устойчивые звуки.

Если в неустойчивом интервале один звук неустойчивый – то при разрешении устойчивый звук остаётся на месте, а неустойчивый переходит в ближайший устойчивый звук.

Звуки увеличенных интервалов при разрешении расходятся, а уменьшённых – сходятся.

19. Главные трезвучия лада

Трезвучия построенные на главных ступенях лада – I, IV, V – называются трезвучиями главных ступеней лада. Своё название трезвучия берут от той ступени, на которой строятся.

Трезвучие, построенное от I ступени, называется – тоническим, так как I ступень называется – тоника; от IV ступени лада, называется – субдоминантовым, так как IV

ступень называется – субдоминанта; от V ступени лада, называется – доминантовым, так как V ступень называется – доминанта.

В натуральном мажоре трезвучия главных ступеней лада – мажорные: T53, S53, D53. В натуральном миноре трезвучия главных ступеней лада – минорные: t53, s53, d53. В гармоническом миноре доминантовое трезвучие - мажорное, т.к. в его состав входит повышенная VII ступень: D53

Тоническое трезвучие устойчиво, т.к. состоит из 3 устойчивых ступеней лада.

Субдоминантовое трезвучие – неустойчиво, т.к. в его составе 2 неустойчивые ступени – IV и VI.

Доминантовое трезвучие ещё более неустойчиво, т.к. в его составе вводные ступени, самые неустойчивые в ладу, – II и VII .

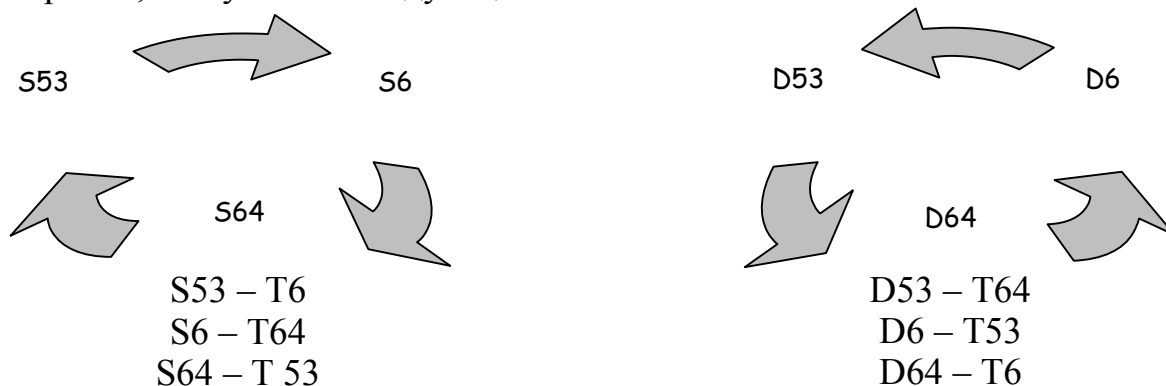
20. Расположение главных трезвучий лада и их обращений в ладу

| | | | |
|-----------------------|-----|----|-----|
| Квартсектаккорды (64) | V | I | II |
| Сектаккорды (6) | III | VI | VII |
| Трезвучия (53) | I | IV | V |
| | T | S | D |

21. Разрешение главных трезвучий лада

Субдоминантовое и доминантовое трезвучия и их обращения требуют разрешения в тонический аккорд. При разрешении устойчивый звук остаётся на месте, а два неустойчивых звука переходят по ладовому тяготению от субдоминанты на секунду вниз, а от доминанты – на секунду вверх.

Таким образом, получается следующая схема:



22. Аккорд. трезвучие

Аккорд - созвучие из трёх и более звуков, расположенных по терциям, либо которые можно расположить по терциям.

Трезвучие (5₃) – это аккорд, состоящий из 3 звуков, расположенных по терциям.

Звуки, входящие в состав трезвучия имеют свои названия: нижний звук – прима или основание, средний – терция или терцовый звук, верхний – квинта или квинтовый звук. Если звуки трезвучия расположены по терциям – это основной вид трезвучия.

23. Виды трезвучий

Различают 4 основных вида трезвучий:

Мажорное (или Большое, Б53) – состоит из б3+м3. крайние звуки образуют ч5.

Минорное (или малое, м53) – состоит из м3+б3. крайние звуки образуют ч5.

Уменьшённое (ум53) – состоит из м3+м3, крайние звуки образуют ум5.

Увеличенное (ув53) – состоит из б3+б3, крайние звуки образуют ув5.

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Мажорное | Минорное | Уменьшенное | Увеличенное |
|  |  |  |  |
|  | | | |
| Мажорное | Минорное | Уменьшенное | Увеличенное |

Мажорное и минорное трезвучия – консонирующие, а увеличенное и уменьшённое – диссонирующие.

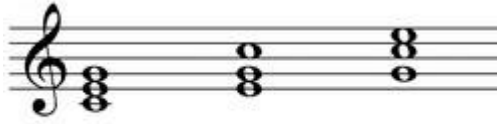
24. Обращения трезвучий

Обращение трезвучия – перенос нижнего звука аккорда на октаву вверх или верхнего звука аккорда на октаву вниз.

Трезвучие имеет 2 обращения:

Секстаккорд (6) – первое обращение трезвучия, нижним звуком которого является терцовый тон основного вида трезвучия. Он состоит из терции и кварты, крайние звуки образуют сексту.

Квартсекстаккорд (64) – второе обращение трезвучия, нижним звуком которого является квинтовый тон основного вида трезвучия. Он состоит из кварты и терции, отсюда и название. Крайние звуки образуют сексту



5/3 6 6/4

| Название аккорда | Краткое обозначение | Строение |
|-----------------------------|---------------------|---------------|
| Мажорный сектаккорд | Б6 | Б6 = м3 + ч4 |
| Минорный сектаккорд | М6 | М6 = б3 + ч4 |
| Мажорный квартсектаккорд | Б64 | Б64 = ч4 + б3 |
| Минорный квартсектаккорд | М64 | М64 = ч4 + м3 |

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ. 3 класс

Вариант 1

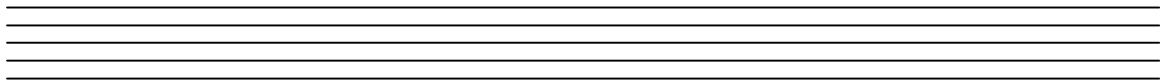
1. Пользуясь образцом,

Образец: До мажор

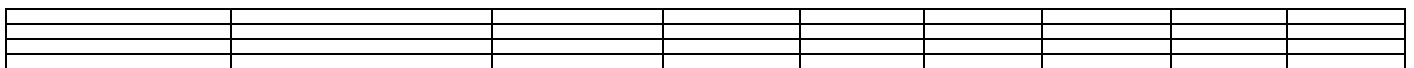
Устойчивые ступени
Неустойчивые ступени
Вводные ступени
Опевание устойчивых ступеней
Главные трезвучия лада

- а). Напишите гамму Ре мажор
- б). Выпишите устойчивые, неустойчивые и вводные ступени.
- в). Сделайте опевание устойчивых ступеней
- г). Постройте главные трезвучия лада и их обращения
- д). *Постройте обращения главных трезвучий тональности РЕ мажор и разрешите их*

1. РЕ мажор



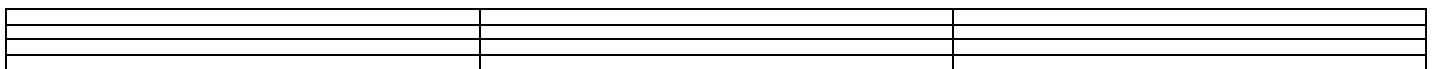
Устойчивые ступени
Неустойчивые ступени
Вводные ступени
Опевание устойчивых ступеней
Главные трезвучия лада и их обращения



I - III - V

I III V

T



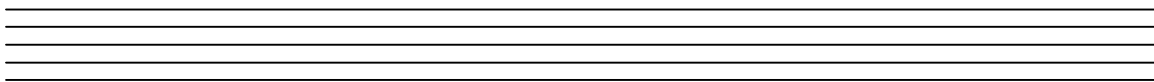
2. Каким мажорным тональностям принадлежат данные знаки, если известно, что последний диэз всегда относится к VII ступени лада, а предпоследний бемоль – к I ступени (тонике)

..... мажор мажор



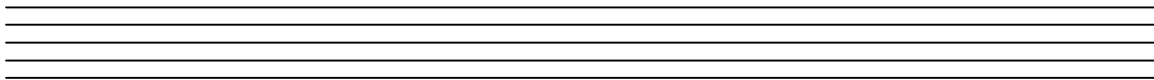
3. Напишите три вида си минора

Си минор натуральный

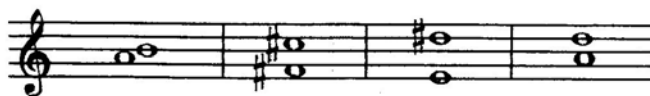


Си минор гармонический

Си минор мелодический



4. Подпишите все интервалы. Обведите диссонансы

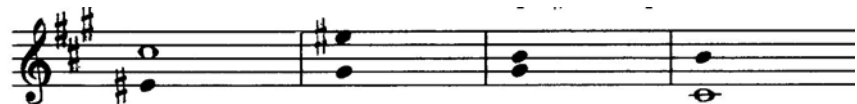


5. Ответьте на вопросы:

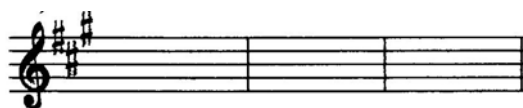
| | | |
|----|-----------------------------------------------------------------|--|
| 1. | В какой интервал превратится при обращении чистая кварта (ч.4)? | |
| 2. | На каких ступенях мажора можно построить большие терции? | |
| 3. | Между какими ступенями натурального минора расстояние полутон? | |
| 4. | Как называется аккорд, состоящий из кварты и терции? | |
| 5. | Из каких терций состоит мажорное трезвучие? | |
| 6. | Какая тональность является параллельной для ми минора? | |

6. Разрешите данные интервалы, соблюдая законы тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые

Фа диес минор



7. Определите мажорную тональность по ключевым знакам и постройте интервальную последовательность

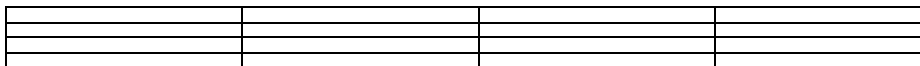


ч.5 б.2 м.3
I IV III

8. Впишите нужные номера ступеней в пустые клеточки таблицы

| | | | |
|----------------------|---|----|---|
| Квартсектаккорд (64) | V | | |
| Сектаккорд(6) | | VI | |
| Трезвучие (53) | I | | V |
| | T | S | D |

9. Постройте аккорды от звука ФА



Б6

М53

М64

Ув.53

10. Подпишите аккорды и укажите ступени, на которых они построены

ре минор



КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ. 3 класс

Вариант 2

1. Пользуясь образцом,

Образец:

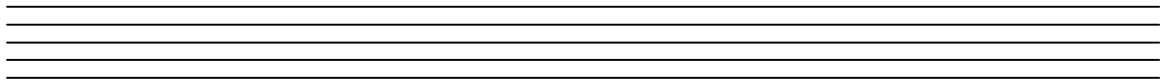
До мажор



| Устойчивые ступени | Неустойчивые ступени | Вводные ступени | Опевание устойчивых ступеней | Главные трезвучия лада |
|--------------------|----------------------|-----------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| I III V | VII II IV VI | VII II | I III V | T ⁵ _I S ⁵ _{IV} D ⁵ _V |

- а). Напишите гамму Ля мажор
- б). Выпишите устойчивые, неустойчивые и вводные ступени.
- в). Сделайте опевание устойчивых ступеней
- г). Постройте главные трезвучия лада
- д). *Постройте обращения главных трезвучий тональности Ля мажор и разрешите их*

Ля мажор



| Устойчивые ступени | Неустойчивые ступени | Вводные ступени | Опевание устойчивых ступеней | Главные трезвучия лада |
|--------------------|----------------------|-----------------|------------------------------|------------------------|
|--------------------|----------------------|-----------------|------------------------------|------------------------|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

I - III - V

I III V

T

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

2. Каким мажорным тональностям принадлежат данные знаки, если известно, что последний диэз всегда относится к VII ступени лада, а предпоследний бемоль – к I ступени (тонике)

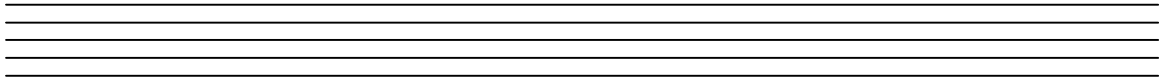
..... мажор мажор



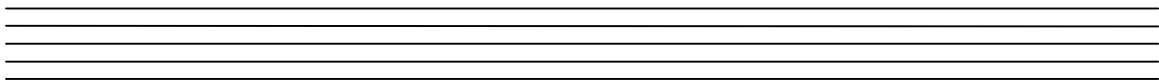
3. Напишите три вида минорных гамм

Ре минор натуральный

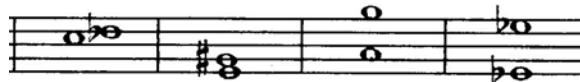
Ре минор гармонический



Ре минор мелодический



4. Подпишите все интервалы. ДИССОНАНСЫ раскрасьте чёрным цветом.



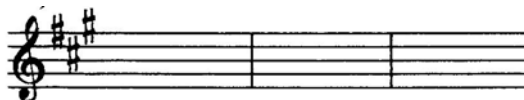
5. Ответьте на вопросы:

| | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------|--|
| 1. | В какой интервал превратится при обращении большая секста (б.6)? | |
| 2. | На каких ступенях мажора можно построить чистые квинты? | |
| 3. | Между какими ступенями натурального мажора расстояние равно полутону? | |
| 4. | Какой аккорд состоит из терции и квинты? | |
| 5. | Из каких терций состоит минорное трезвучие? | |
| 6. | Какая тональность является параллельной для си минора? | |

6. Разрешите данные интервалы, соблюдая законы тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые



7. Определите МИНОРНУЮ тональность по ключевым знакам и постройте интервальную последовательность

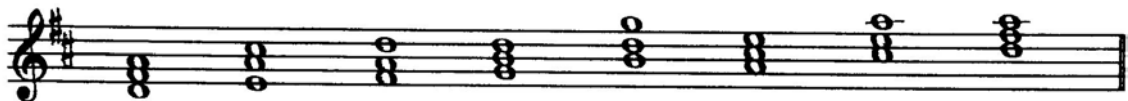


ч.5 м.3 б.3
I II III

8. Впишите нужные номера ступеней в пустые клеточки таблицы

| | | | |
|------------------|---|----|---|
| Квартсектаккорды | V | | |
| Сектаккорды | | VI | |
| Трезвучия | I | | V |
| | T | S | D |

9. В данной аккордовой последовательности обведи все сектаккорды.



10. Подпишите аккорды, указывая ступени, на которых они построены

Фа мажор

