

Управление культуры и искусства Ардонского района
МБУ ДОД «Ардонская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**



Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

В03.УП.03. «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Срок реализации – 5 (6) и 8 (9) лет

г.Ардон 2019 год

<p>«Рекомендована» Методическим советом МБУ ДОД «Ардонская детская школа искусств» (протокол от _____ 2019 г. № ____)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Ардонской детской школы искусств _____ (Мистулова Л.К.)</p>
--	--

Разработчик: _____ Абоев Хетаг Альбертович, преподаватель
отделения народных инструментов высшей квалификационной категории МБУ
ДОД «Ардонская детская школа искусств»

Рецензент _____ Магкеева Алима Хаджимуратовна,
преподаватель высшей квалификационной категории предметно-цикловой
комиссии «Инструменты народного оркестра», ГБУ ПО «Владикавказский
колледж искусств имени Валерия Гергиева»

Рецензент: _____ Петушкова Татьяна Александровна,
преподаватель по классу гитары высшей квалификационной категории ГБУ
ДОД «Ардонская детская школа искусств»

Рекомендована к применению в образовательном процессе школы.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком реализации 8 (9) и 5 (6) лет

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.03.УП.03.ПРЕДМЕТ (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, являясь базовым инструментом для изучения теоретических предметов, данный курс становится обязательным для успешного обучения в детской школе искусств.

В программе обозначен срок реализации учебного предмета для детей, обучающихся по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», указан объем учебного времени на реализацию и определены формы занятий. Отражены цели, задачи предмета «Фортепиано» и методы их достижения. Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Дополнительный инструмент» содержит все необходимые структурные элементы: сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала по годам обучения; требования к уровню подготовки обучающихся; график и перечень форм текущей, промежуточной аттестации.

Представленные методические рекомендации раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием учебного предмета.

Рецензируемая программа по предмету «Дополнительный инструмент» в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована к использованию в учебном процессе МБУ ДОД «Ардонская детская школа искусств»

Рецензент: _____

Магкеева Алима Хаджимуратовна, Заслуженный работник культуры РСО-Алания, преподаватель высшей квалификационной категории предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» ГБУ ПО «Владикавказский колледж искусств имени Валерия Гергиева»

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком реализации 8 (9) и 5 (6) лет

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

В.03.УП.03.ПРЕДМЕТ (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)

Представленная на рецензию Программа учебного предмета ПО.01. УП.03 «Дополнительный инструмент» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств от 19.02.2012г. № 86».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», занимает одно из центральных мест в её структуре, является вспомогательным.

Структура программы соответствует рекомендациям по составлению рабочих программ учебных предметов.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Дополнительный инструмент» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Ардонская детская школа искусств».

Рецензент: _____

Петушкова Татьяна Александровна, преподаватель отделения народных инструментов высшей квалификационной категории ГБУ ДОД «Ардонская детская школа искусств»

Содержание:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» (балалайка, домра) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» (балалайка, домра) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Дополнительный инструмент» (балалайка, домра) направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение, составляет 4 года со второго по пятый класс.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент» (балалайка, домра):

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	280,5	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	49,2
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	49,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 1 час в неделю для учащихся 2-5 классов (4-х летний срок обучения),
- 1,5 часа в неделю для учащихся 6 класса (5-ти летний срок обучения). Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Дополнительный инструмент» (балалайка, домра) не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке, домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке, домре, до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» (балалайка, домра)

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база МБУ ДОД « ДШИ г.Ардон» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы есть в наличии в каждом кабинете:

- Инструменты (балалайки, домры) обычного размера
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Кроме того, в кабинетах имеются фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядные пособия, нотная и методическая литература. В школе есть концертный зал, оснащенный световым и звуковым оборудованием.

В ДМИ имеется библиотека содержащая методические пособия и нотные сборники для балалайки и домры. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отскерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент» (балалайка, домра), на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в таблице:

Срок обучения 4 (5) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		1	1	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					49,5
	165					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю		1	1	1	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам		33	33	33	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	148,5					49,5
	198					
Общее максимальное количество часов по годам		66	66	66	82,5	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	280,5					99
	379,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к академическим концертам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.

Первый год обучения .

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Освоение основных приемов игры на балалайке, домре.

- Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, народных песен, произведений разных композиторов.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок (две пьесы).	Май – Академический концерт (две пьесы).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1.

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. «Эльбрус-красавец» - музыка народная.

Вариант 2.

1. Русская народная песня «Ах вы, сени...»
2. Аз.Иванов «Полька».

Второй год обучения.

- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар легких вариаций на народные темы.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Май – Академический концерт (две разнохарактерные пьесы в ансамбле).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1.

1. Осетинский народный танец «Хонга».
2. Русская народная песня «Как на горке калина...»

Вариант 2.

1. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
2. А.Спадевеккиа «Добрый жук»
3. Осетинская народная песня «Кубады»

Третий год обучения

- . Закрепление пройденных позиций.
- Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и других произведений.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Май – Академический концерт (две , три разнохарактерные пьесы в ансамбле).

Примерная программа академического концерта

Вариант 1.

1. З.Калманова «Наши пожелания»
- 2.Русская народная песня «Полянка»
- 3.Осетинский народный танец «Круговой»

Вариант 2.

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот»..
2. Л.Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
- 3.Э.Моргоев «Симд»

Четвертый год обучения

- . Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.
- Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов, и других произведений.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Май – Экзамен (три разнохарактерные пьесы в ансамбле).

Примерная программа экзамена

Вариант 1.

1. Б.Газданов «Хонга».
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
3. Чешская народная песня «Аннушка»

Вариант 2.

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я.».
2. В.Шаинский « Кузнечик».
3. Осетинский массовый танец «Симд».

Пятый год обучения.

- Применение пройденных ритмических фигураций. Освоение новых приемов: *vibr* указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений осетинских композиторов и обработок народных мелодий.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь — Академический концерт (две, три разнохарактерные пьесы).	Май – Выпускной экзамен (три разнохарактерные пьесы в ансамбле)

Примерная программа академического концерта

Вариант 1.

1. Русская народная песня «Светит месяц».
2. Осетинская народная песня «Застольная».
3. Осетинский народный танец « Хонга».

Вариант 2.

1. Ю. Дзитоев «Инал».
2. Русская народная песня «Ивушка».
3. Белорусская народная песня «Перепелочка».

Вариант 3.

1. Вебер К. «Хор охотников».
2. Русская народная песня «На горе было, горе». Обр. А. Шалова.
3. Украинская народная песня «Метелица». Обр. А. Тихомирова.

Шестой год обучения.

- Применение пройденных ритмических фигураций. Освоение новых приемов: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений осетинских композиторов и обработок народных мелодий.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь — Академический концерт (две, три разнохарактерные пьесы).	Май – Выпускной экзамен (три разнохарактерные пьесы в ансамбле)

Примерная программа академического концерта

Вариант 1.

4. Русская народная песня «Светит месяц».
5. Осетинская народная песня «Застольная».
6. Осетинский народный танец «Хонга».

Вариант 2.

4. Ю. Дзитоев «Инал».
5. Русская народная песня «Ивушка».
6. Белорусская народная песня «Перепелочка».

Вариант 3.

4. Вебер К. «Хор охотников».
5. Русская народная песня «На горе было, горе». Обр. А. Шалова.
6. Украинская народная песня «Метелица». Обр. А. Тихомирова.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки, домры;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке, домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки, домры, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание музыкальной терминологии;

- умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению и использованию различных видов технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Инструмент по выбору»(балалайка, домра) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">• поддержание учебной дисциплины,• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,• повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none">• контрольные уроки,• академические концерты,• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none">• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	<ul style="list-style-type: none">• академические концерты
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none">• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	<ul style="list-style-type: none">• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по балалайке, домре. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков

самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<i>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</i>
4 («хорошо»)	<i>оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</i>
3 («удовлетворительно»)	<i>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</i>
2 («неудовлетворительно»)	<i>комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий</i>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В «ДМШ с. Октябрьское» оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке, домре, является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки, домры.

В работе над пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 0,5 до 1,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед академическим концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы (балалайка).

1. Учебная литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2.– М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.

16. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано.–магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001.– 34с.
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика –XXI»,2003.– 37с.
22. Поиграй-ка, балалайка вып.2. - М.: Изд. «Классика – XXI»,2003.– 40с.
23. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
24. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
25. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
26. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
27. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
28. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.
29. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000. – 25 с.
30. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
31. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
32. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.
33. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.

2. Учебно-методическая литература.

2. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
3. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.
4. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.

3. Методическая литература.

5. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. –М.: Музыка, 1980. –150с.
7. Информационный бюллетень «Народник»№ 1-58/Ред.- сост. В.Новожилов, В.Петров.- Музыка 1998-2007г.

**Аннотация на рабочую программу по учебному предмету
«Дополнительный инструмент»**

Разработчик - преподаватель отделения народных инструментов МБУ ДОД «Ардонская детская школа искусств» - Абоев Х.А.

Учебный предмет ПО.01.УП.03. «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также эстетическое и духовно-нравственное развитие ученика.

В программе обозначен срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент» для детей, поступивших в учебное заведение, указан объем учебного времени на реализацию учебного предмета и определены формы занятий.

В рабочей программе поставлены цели и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент» и методы их достижения.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В программе дана характеристика материально-технической базы образовательного учреждения.

Программа определяет порядок приема учащихся в МБУ ДОД «Ардонская детская школа искусств» и предлагает примерные требования на вступительном экзамене.